



*Методическое пособие
«Адаптационная мульттерапия»*

Ставрополь, 2022г.

Составитель:

Барабаш Елена Юрьевна – к.п.н
Руководитель Психологического центра Елены Барабаш

Методическое пособие для специалистов по работе с детьми «Адаптационная мульттерапия» подготовлено в рамках социально-значимого проекта «Лаборатория интерактивных добровольческих технологий» при поддержке Правительства Ставропольского края – Ставрополь: «Ставропольская краевая общественная детская организация «Союз детей Ставрополя» 2022 г. – 26 с.

Введение

«Мультиерапия» – это программа, направленная с одной стороны на привлечение к общественно полезной деятельности студенческой молодежи, изъявивших желание участвовать в добровольческих программах в социальных учреждениях для детей, а с другой, - и это самое главное, - на терапевтическую работу с детьми, попавшими в трудные жизненные условия. Это дети, проживающие в детских домах, это дети с ограниченными возможностями, это дети с отклонениями от норм поведения и находящиеся в конфликте с законом.

У программы есть мощная притягательная сила – это мультфильмы. По сути, это всегда мостик к самым лучшим минутам нашей жизни, которые мы всегда связываем с нашим детством. Вот и детки, с которыми мы работаем, также черпают волшебные силы из этого источника. Из источника добра, любви и творчества. И это очевидно, потому что все мультики, которые делают наши маленькие участники проекта, наполнены любовью и волшебством. Сам процесс создания мультфильмов – это волшебство. И фантазия! Это очень важный реабилитационный компонент. Поскольку есть возможность все свои фантазии оживить, а значит, есть простор для неё. И тогда завязываются и развиваются новые отношения с социумом, с окружающей средой. Тебя видели убогим, грубым, неспособным, и вдруг, все понимают насколько ты способный, остроумный, и сколько в тебе жизни и творческой энергии. И все начинает вокруг тебя меняться. Люди начинают видеть в тебе личность, родители видят твою творческую индивидуальность и способность к самостоятельной жизни. Меняются интонации и слова, меняются взгляды и отношения. И в тебе начинает расти уверенность в преодолении любых жизненных невзгод. Вот что такое этот, вроде бы, на первый взгляд, мало что говорящий проект – «Мультиерапия».

Цель программы:

Реабилитация и творческая социализация детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в процессе коллективного создания мультфильмов.

Задачи программы:

Создание 4-х пилотных детских анимационных реабилитационных мульт студий на базе детских учреждений разной ведомственной принадлежности;

Разработка методической базы детской анимационной реабилитационной студии (ДАРС) для: специальных коррекционных образовательных школ-интернатов 8-го вида; реабилитационных центров для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;

для общественных организаций, работающих с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

- Подготовка аниматоров-добровольцев и организация добровольческих групп для работы в ДАРС;
- Привлечение общественности Ставрополя к проблемам реабилитации детей с ОВЗ;

- Привлечение внимания профессионального анимационного сообществам проблемам детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Перечень тематических блоков тренинга:

Краткое введение в понятие «мультитерапия».

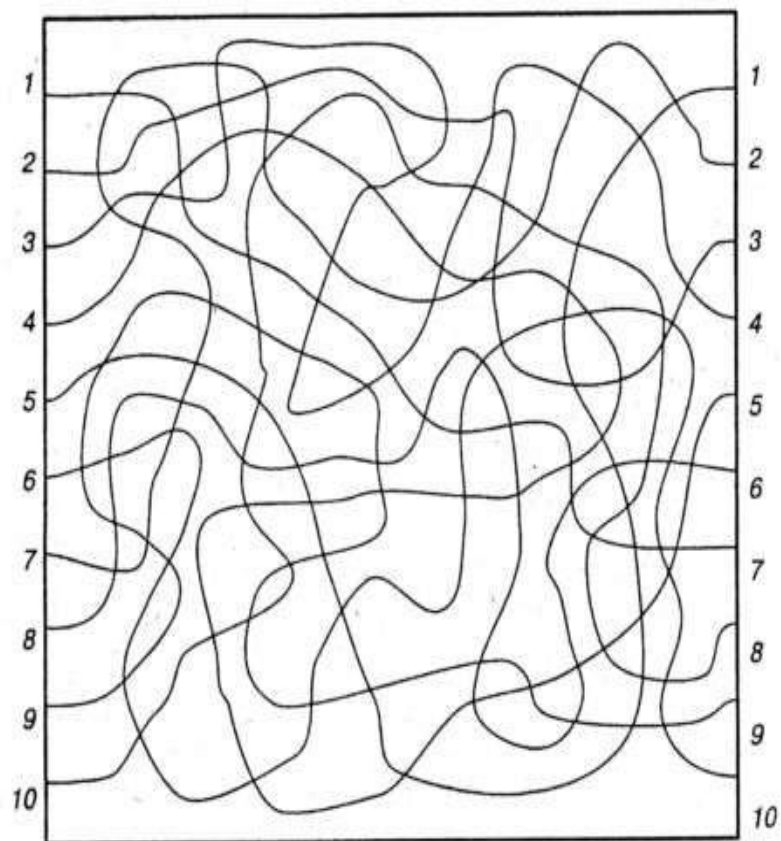
Лекция о мультипликации.

Изучение анимационных техник.

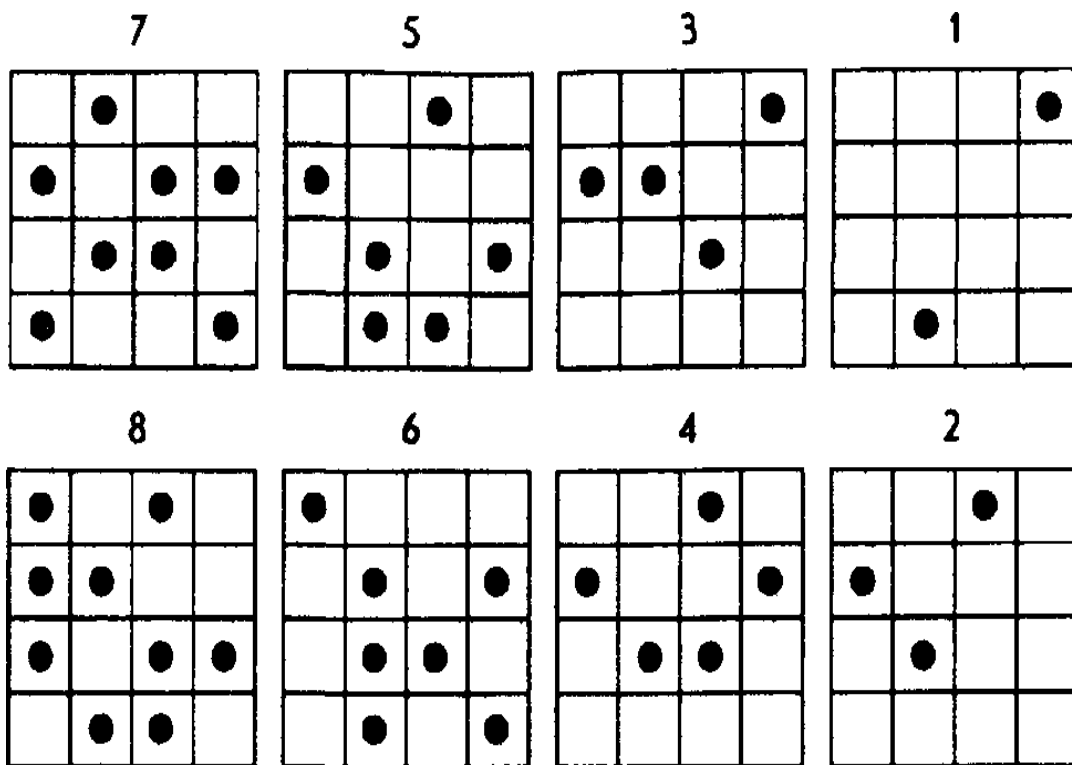
Работа над развитием творческих навыков в области анимации. мультфильма.

Количество участников: 15-20 человек

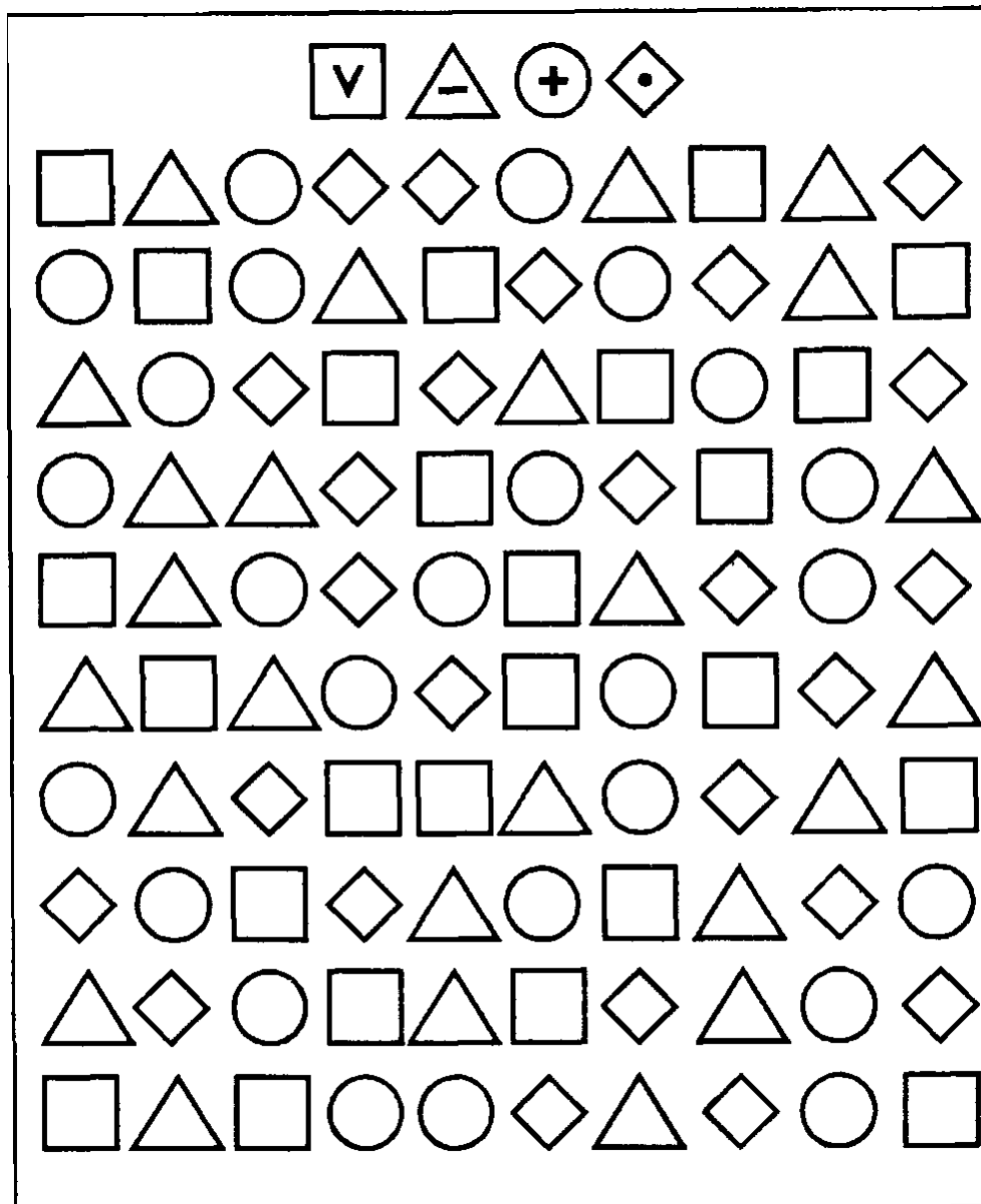
Бланк для проведения методики
«Модификация теста Рея «Тест переплетенных линий»»



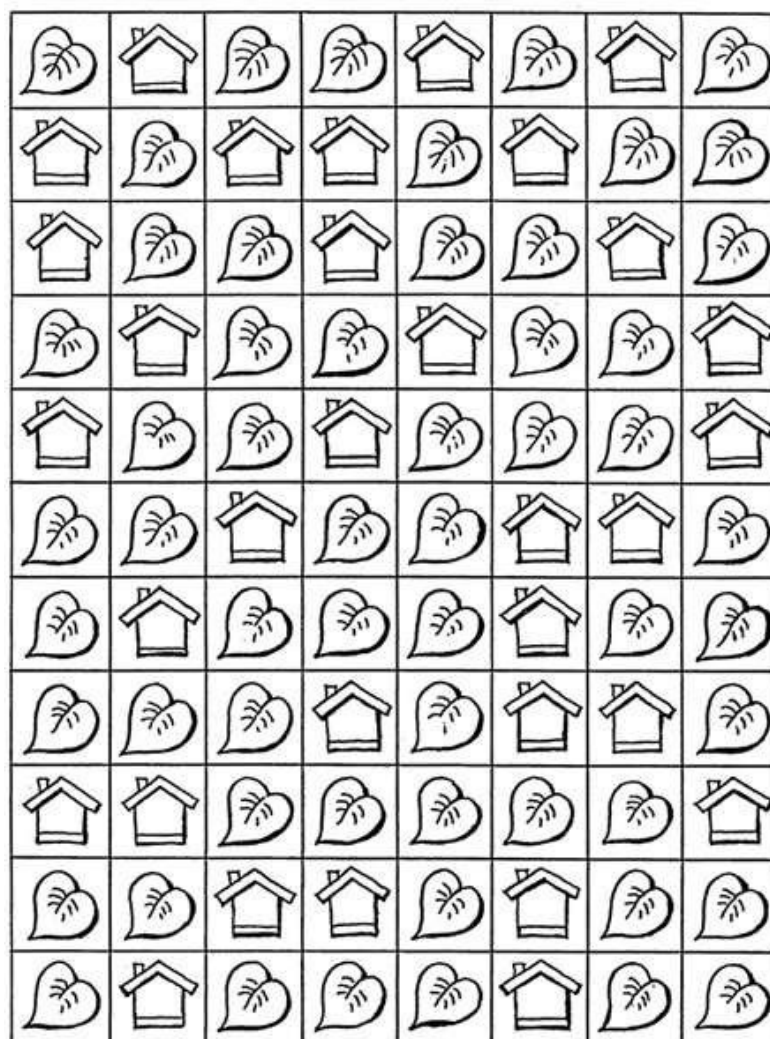
Матрицы к заданию «Запомни и расставь точки»

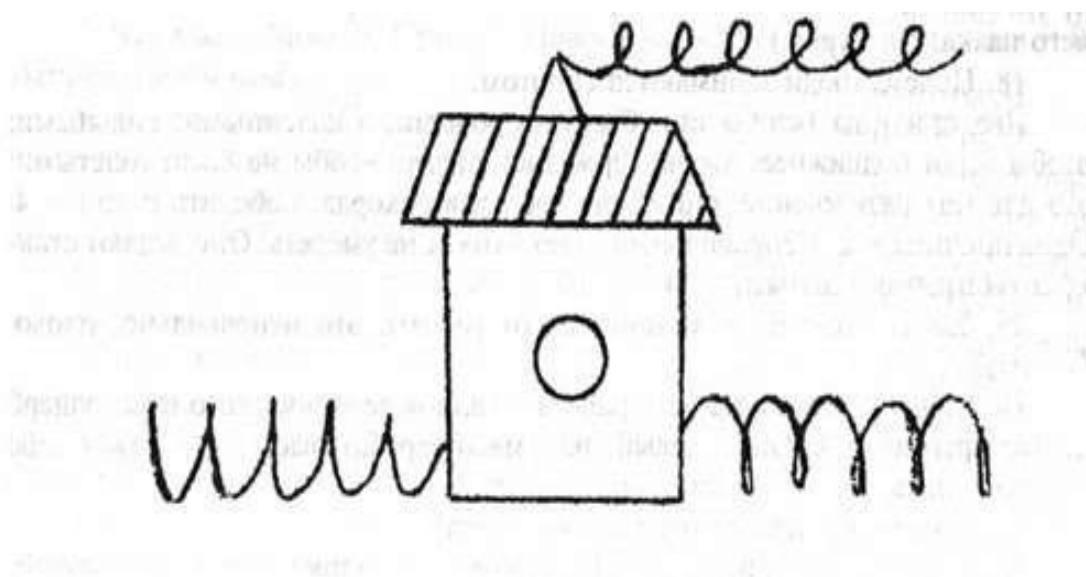


Стимульный материал к методике «Проставь значки»



к методике «Корректирующая проба (Тест Бурдона)»





Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Сказочка для мамочки»

Цели: развитие внимание старших дошкольников, воспитание доброго, уважительного отношения к маме, обогащение словаря, развитие воображения.

Предварительная работа: беседа о празднике «День матери», чтение стихотворений о маме.

Оборудование: фотографии детей и их мам, бумага, разного формата и цвета, карандаши, краски, фломастеры, фотоаппарат.

Ход занятия:

Ребята, у вас у каждого есть своя мама. Она единственная, неповторимая, любящая вас. Она всегда при первом зове приходит к вам на помощь, и чтобы не случилось, она всегда будет рядом. Как заботятся мамыо вас? Расскажите. Хорошо. Вы сегодня принесли фотографии себя и своих мам. Догадались, о чем мы сегодня будем делать мультфильм? Конечно, про мам и для мам в честь их праздника. Посмотрите на свои фотографии. Глядя на них вам нужно придумать сказку. Затем возьмите отдельные листики, можно белые, можно взять цветные и использовать их как фон. На листиках необходимо из фотографий выложить сказку, дополняя ее небольшими зарисовками. Для этого вы можете использовать краски, карандаши или фломастеры. Итак, можно начинать. Сказка начинается, а начинается она, как всегда, со слов «Однажды мама...».

Когда задание выполнено, далее ведущий помогает детям производить фотосъемку. Монтаж мультфильмов ведущий производит посредством компьютерной программы. После монтажа, дети с помощью ведущего выполняют озвучивание готовых мультфильмов. Просмотр готовых творений происходит во время праздника «День матери» в присутствии детей группы иродителей, в частности мам.

Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Волшебный сон»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, развитие мелкой моторики рук, координации движений, вызывание положительных эмоций, связанных с новыми впечатлениями.

Предварительная работа: рассказать о цветном песке, дать его потрогать, пересыпать.

Оборудование: цветной песок, большой поднос темного цвета, релаксирующая музыка, магнитофон, фотоаппарат.

Ход занятия:

Ребята, кто-нибудь из вас видел необычные сны? Расскажите, что вы видели. Что в этих снах необычного? Необычность этих снов состоит в том, что они все были очень нереальные, яркие, насыщенные, запоминающиеся. Сны бывают очень активные, энергичные, с резкой сменой сюжетов, а бывают воздушные, легкие, приятные. Вот сегодня мы с вами будем придумывать и рисовать один из таких снов. Рисовать его мы будем необычным способом, а с помощью цветного песка. У нас здесь представлены разные цвета, для большей выразительности мультфильма. Рисовать мультфильм мы будем поочередно. Можно заранее придумать, то что у нас должно в результате, а можно просто поддаться воле своей фантазии и ничего заранее не придумывать. Я предлагаю последний вариант. Итак, сначала один ребенок подходит, берет в щепотку руки желаемый цвет песка и рисует на подносе то что захочется, далее, подходит другой ребенок, берет в щепотку руки свой желаемый цвет песка и продолжает, и т.д., когда закончит последний, то все повторяется по кругу. У нас получится несколько подходов каждого. В это время я буду постоянно снимать наш мультфильм о волшебном сне. Для того, чтобы более погрузиться в атмосферу сна, я вам включу

тихую спокойную музыку и вы представьте себе, что вы уснули. Итак, приступим.

Во время всей деятельности ведется съемка мультфильма. Далее ведущий монтирует его посредством компьютерной программы. Озвучивание уже готового мультфильма не требуется, эту роль исполнит наложенная сверху музыка, звучащая во время занятия. Просмотр получившегося мультфильма проходит в группе детей, в свободное время.

Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Мойдодыр».

Цель: развитие внимания старших дошкольников, развитие связной речи, формирование творческих способностей дошкольников, закреплять навыки работы с ножницами, клеем.

Предварительная работа: чтение произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр», показ красочных иллюстраций.

Оборудование: книга К.И. Чуковского «Мойдодыр», зубная щетка, мыло, полотенце, мочалка, накрытые платком, бумага разного формата и цвета, цветная бумага (бархатная, гофрированная), ножницы, клей, фотоаппарат.

Ход занятия:

Ребята, от кого убежали простыня, подушка и одеяло? Почему? Кто вышел из маминой спальни? Почему он рассердился на мальчика? Что необходимо делать каждый день, чтобы Мойдодыр был доволен? Правильно. Мы сейчас поиграем, я беру в руки мочалку, а вы дети, которые не желают умываться. Кто успеет сесть на стульчик, того мочалка не догнала. Молодцы.

Посмотрите, ребята, я убрала платок, и что мы видим на столах? Что это за предметы, для чего они лежат на столе? Эти предметы выпали из книжки, но не просто так. Сегодня мы с помощью этих предметов будем создавать мультфильм о Мойдодыре. А помогать нам в этом будут не краски с карандашами, а цветная бумага, ножницы и клей. С чего начинается произведение? Смотрите, мальчик Петя у нас уже есть. Теперь распределим, кто будет вырезать одеяло, подушку, простыню и т.д. Ведущий всем помогает.

После того как все выполнено, мы начинаем проигрывать мультфильм, который дети снимают с помощью ведущего. Далее ведущий выполняет монтаж посредством компьютерной программы.

После дети с помощью ведущего озвучивают мультфильм. Просмотр получившегося мультфильма проходит в группе детей, во время праздника «День здоровья». На просмотр можно пригласить детей и взрослых из других групп.

Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Четыре желания»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, формирование творческих способностей, расширение представлений детей о передаче своего эмоционального состояния через рисование природы, совершенствовать навыки работы с красками и кисточкой.

Предварительная работа: чтение произведения К.Д. Ушинского «Четыре желания», показ красочных иллюстраций.

Оборудование: книга с произведением, картинки с изображением четырех времен года, краски, кисточки, листы для акварели, фотоаппарат.

Ход занятия:

Ребята, мы сегодня с вами сделаем мультфильм на очень интересную тему. Для того, чтобы ее узнать, вам необходимо разгадать загадки.

Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
«Что за время года?» — спросим. Нам
ответят: «Это...» (осень),

С каждым днем все холоднее, Греет
солнце все слабее, Всюду снег, как
бахрома, — Значит, к нам пришла...
(зима),

Снег и лед на солнце тают, С
юга птицы прилетают,
И медведю не до сна.

Значит, к нам пришла... (весна),

Зеленеют луга,

В небе — радуга-дуга.
Солнцем озеро согрето:
Всех зовет купаться... (лето).

Молодцы, ребята, вы правильно отгадали загадки. Догадались, о чем мы сегодня будем говорить? Верно, о временах года. Какое бывает лето? Зима? Осень? Весна? Мы с вами прочитали произведение о всех четырех времени года и скажите мне, какое из них лучше? Действительно, они все хороши, в каждом есть свои прелести. Сейчас мы с вами приступим к рисованию мультфильма о четырех желаниях мальчика в произведении.

Каждый этап фотографируется детьми с помощью ведущего. После всего отснятого материала ведущий производит монтаж мультфильма с помощью компьютерной программы. Далее с помощью ведущего происходит озвучивание мультфильма. Готовый материал просматривается в группе детей в свободное время. К просмотру можно пригласить детей и взрослых из других групп.

Конспект занятия по мульттерапии на тему: «Путешествие в космос»

Цель: развитие внимания старших дошкольников, расширить и закрепить представление детей о космосе, космонавтах, обогатить словарь, развитие воображения, закрепление навыков детей с работы с пластилином.

Предварительная работа: рассказ о космосе, о галактике, о звездах.

Оборудование: космическая музыка, магнитофон, фотоаппарат, фотографии космоса, слайды с космической тематикой, темно-синий картон, пластилин, масса для лепки.

Ход занятия:

Ребята, давайте сегодня попутешествуем. Я предлагаю путешествие в космос. Три, четыре (гаснет свет, включаются слайды). В необъятных раздольях космоса вертится наша Земля. Земля – планета Солнечной системы. Что такое Солнечная система? Это все планеты и спутники, которые вертятся вокруг светила – Солнца. Существует девять планет, которые друг от друга сильно различаются. В этой Солнечной системе движутся планеты, которые состоят из льда, пыли и камней. Также там крутятся астероиды в виде каменных глыб. Наша планета называется Земля. Она выглядит как большой шар, на котором очень много голубого цвета, из чего можно сделать вывод, что очень большая часть поверхности Земли покрыта водой. Вокруг Земли присутствует воздух, он называется атмосферой. Земля постоянно движется: она крутится вокруг себя и вокруг Солнца. Снизу звезды выглядят как маленькие светящиеся точки, потому что от нас они расположены далеко. Но оказывается что звезда представляет собой огромный шар, который состоит из газа. Скопление эти звезд составляют созвездие, то есть узор, похожий на фигуру, предмет и т.д. Понравилось в космосе? Тогда давайте сочиним сказку о нашем путешествии в космос. А сочинять мы ее будем все вместе. Начинает первый и говорит «Однажды...» и продолжает одной фразой, дальше следующий продолжает сказку, произнося следующую фразу и т.д.

Когда сказка будет сочинена, мы ее с вами вылепим, для этого мы воспользуемся картоном как фоном и пластилином и массой для лепки.

Каждый этап фотографируется на фотоаппарат детьми с помощью ведущего. Далее монтаж мультфильма происходит посредством компьютерной программы. После этого происходит озвучивание мультфильма детьми. Просмотр готового мультфильма происходит в группе детей в свободное время. Данный мультфильм можно приурочить ко Дню космонавтики.



Реализация проекта «Мультитерапия» позволит:

1. Получить устойчивые эффекты реабилитации и творческой социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
2. Разработать и апробировать реабилитационные механизмы мультитерапии и организационно-методические модели работы ДАРС.
3. Разработать и опробовать инфраструктурные механизмы формирования и устойчивой работы межрегиональной сети ДАРС. Сформировать реабилитационно-профессиональные навыки у волонтеров, работающих с детьми в трудных жизненных ситуациях.
4. Способствовать разрушению негативного образа восприятия девиантного детства в нашем обществе. В частности, повысить уровень информированности общественности не только о проблемах таких детей, но и об их творческой и социальной активности, а также о возможностях полноценного образования детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
5. Содействовать распространению и укоренению идей волонтерства и благотворительности в обществе.
6. Объединить усилия государственных, общественных и бизнес-структур для эффективной помощи детям в трудной жизненной ситуации



Этапы создания мультфильма:

Даже если технически, мультипликационный фильм выполнен на высоком уровне, скучный сценарий целиком погубит всю работу. Поэтому, в мультипликации так важно создавать картину по увлекательному сценарию. Со стороны, может показаться что работа над сценарием это сугубо творческий процесс. Однако, даже сценаристы с мировым именем придерживаются определённой методики работы.

Сегодня мы расскажем о технике, которая существенно поможет повысить производительность и качество Вашей творческой работы над сценарием.



1 Этап – Идея

Основой сценария является идея, или сюжет самой мультипликационной картины. Несмотря на то что идея, или история, может быть высказана двумя – тремя предложениями, от того насколько она увлекательна, будет зависеть общий результат.

С одной стороны, разработка идеи потребует от Вас проявить креативность. С другой стороны, даже профессионалы прибегают к помощи сторонних информационных источников. Можно посмотреть известные комиксы, почитать анекдоты, или народные шутки.

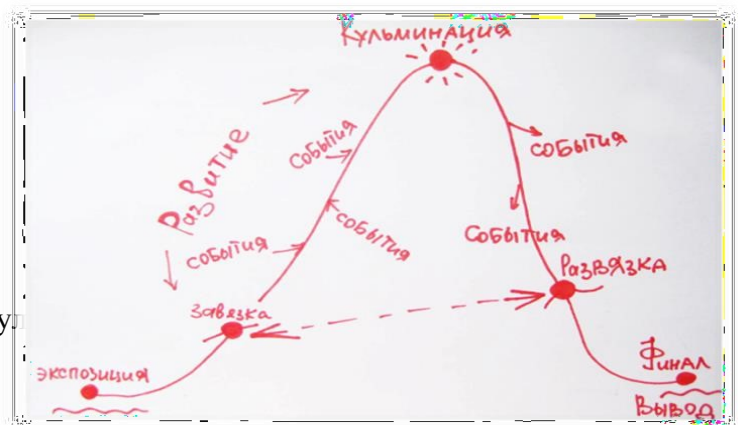
Idea

Совсем не обязательно создавать Вашу идею как копию уже чего-то созданного, как минимум достаточно интегрировать разные известные сюжеты чтобы получить свой вариант.

2 Этап – Разработка сюжета

Сюжеты современных мультфильмов часто строятся по облегченной схеме:

1. завязка
 2. развитие
 3. действия
 4. кульминация
- развязка или по еще более облегченной завязка – действие – ку



Сюжет — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении, мультфильме и выстроенных для зрителя по определённым правилам демонстрации. Сюжет — основа формы мультфильма.

Завязка — это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты.

Кульминация — момент наивысшего напряжения сюжета в мультфильме.

Развязка сюжета — исход событий, решение противоречий сюжета.



3 Этап – Раскадровка (сцены)

Раскадровка – пошаговая расстановка сцен в определенной последовательности. Продуманная последовательность сцен обеспечит ясность и гармонию при просмотре мультфильма.

Разработка схемы мультфильма, которая представляет из себя набор черновых рисунков. Схема из отдельных черновиков будет напоминать комикс, по которому можно понять суть происходящего.

К тому же, имея перед глазами схему, Вам будет намного проще добавлять новые, и редактировать уже имеющиеся мысли по созданию Вашей увлекательной истории.

ОПИСАНИЕ СЦЕНЫ - Каждая сцена должна иметь подробное описание об окружающем фоне, на котором происходит действие. Ваша задача указать все важные детали, которые задают атмосферу происходящего. Укажите где относительно друг друга находятся действующие персонажи и все их последующие действия.



4 Этап – Съемка

И вот, мы дошли до самого ответственного момента создания мультфильма.

Установите цифровую камеру под нужным углом. Вам обязательно понадобится штатив. Для создания эффекта движения, камера должна находиться под одним и тем же углом. Без штатива у вас это не выйдет. Вам придется перемещать фигурку между каждым кадром, осторожно придайте ей нужное положение и сфотографируйте. Каждая фотография будет кадром. Обычный фильм состоит из 24 кадров в секунду, но в детской анимации от 8-

12 кадров достаточно в секунду. Фигурка в фильме должна двигаться плавно.



5 Этап – Монтаж

Загрузите фотографии на компьютер. Затем используйте специальную программу для редактирования фотографий, чтобы сделать из них фильм.

Вы можете использовать такие программы как Maker, Macromedia Flash, Sony Vegas, Dragonframe (

лучшая программа при создании мультфильмов с детьми)

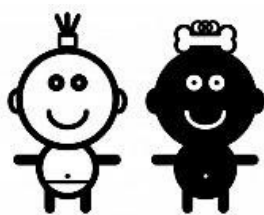
Советы:

- лучше всего делать фотографии под искусственным светом, чтобы вам не мешало перемещение солнца и теней во время съемок (для этого лучше использовать светодиодные лампы 4200k).
- при монтаже мультфильма, сцены лучше разбить по папкам и затем по очередности добавлять в монтаж мультфильма.
- не ожидайте сразу положительных результатов. Для обычного фильма требуется 24-30 кадров в секунду, так что лепка и съемка займет у вас огромное количество времени. Но когда у вас начнет получаться, то вам воздастся за труды и терпение.

**Минимальный
набор
оборудования для
создания**

Мини-лекция «Техники в анимации»

1) Ротоскопирование — анимационная техника, при которой мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.



2) Пластилиновая анимация — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.



В пластилиновой анимации существует несколько техник:



Элементы фильма «Мадат прошлого дня свет».

ПЕРЕКЛАДКА

Композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стеклах расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы. В настоящее время слои при компьютерном монтаже. Этот вид анимации персонажей. В этой технике был снят

ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ

Классическая пластилиновая анимация, схожая по принципу с кукольной анимацией — объёмные, «настоящие»

персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в

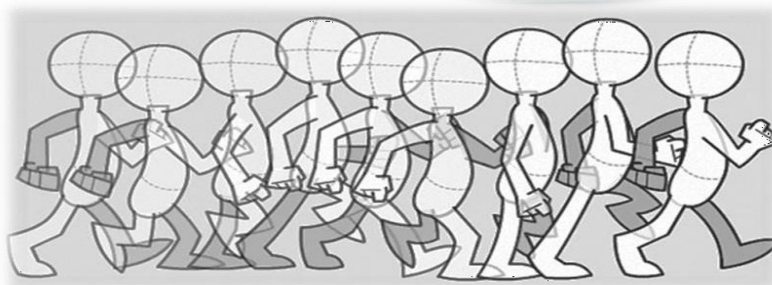
этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.



КОМБИНИРОВАННАЯ АНИМАЦИЯ

персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой анимации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

3) Сыпучая анимация — в ней лёгкий порошок (обычно очищенный и просеянный песок, но также гречневая, манная крупы, соль, кофе, или что-то подобное) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки). С помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран.



4) Рисованная анимация — технология анимации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

5) Компьютерная анимация — кадры вручную или автоматизированно создаются специализированными компьютерными программами.



Анимация по ключевым кадрам

Расстановка ключевых кадров производится аниматором. Промежуточные же кадры генерирует специальная программа. Этот способ наиболее близок к традиционной рисованной анимации, только роль фазовщика берет на себя компьютер, а не человек.

Запись движения

Данные анимации записываются специальным оборудованием с реально двигающихся объектов и переносятся на их имитацию в компьютере. Распространённый пример такой техники — Motion capture (захват движений). Актеры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальным программным обеспечением. Итоговые данные о перемещении суставов и конечностей актеров применяют к трёхмерным скелетам виртуальных персонажей, чем добиваются высокого уровня достоверности их движения.

Задание «Создай Мультфильм»



Название _____

Сюжет _____

Герои _____

Материалы _____

Продолжительность _____

Количество участников _____

Что делал ты? _____
