

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Образовательные технологии

Дисциплина «Основы православной педагогики» предполагает использование традиционных и современных форм, методов и технологий обучения, направленных на освоение студентами православного подхода к решению проблем образования и воспитания, духовное осмысление жизненных явлений и следование религиозным духовно-нравственным представлениям о человеке.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссии и лекций-практикумов.

На практических занятиях применяются современные образовательные технологии: кейс-метод (имитация реального события), метод анализа конкретной ситуации, групповая дискуссия, круглый стол, выставка, импровизационная и ролевая игры, метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, метод мозгового штурма и др.

В рамках освоения раздела «Православная педагогика: предмет, цель, принципы» используется такая образовательная технология как:

✓ *Метод мозгового штурма* применяется на этапе обсуждения проблемы «Поиск путей духовного возрождения России» с целью актуализации у студентов знаний об основах православной педагогики.

По разделу «Идеи религиозной антропологии в православной педагогике» применяется следующая образовательная технология:

✓ *Ролевая импровизационная игра «Человек в различных религиозных традициях»*, проводимая по образцу *научно-практической конференции*. Целью проведения игры на семинаре является формирование способов активного познания течений религиозной антропологии и предъявления результатов познания окружающим. При подготовке к практическому занятию, проходящего по образцу конференции, распределяются роли между участниками, выбираются докладчики, эксперты, журналисты.

По разделу «Развитие идей православной педагогики в творениях святых отцов» используется образовательная технология:

✓ *Круглый стол «Педагогические воззрения святых отцов»*, в рамках которого студенты делятся на несколько подгрупп, в зависимости от интереса к педагогическим воззрениям того или иного святого отца. Участники круглого стола выступают с мини-сообщениями, готовят вопросы для другой подгруппы разного характера: а) вопросы для контроля знаний по результатам своего выступления; б) вопросы для пояснений, уточнений, дополнений к мини-сообщениям других подгрупп. В процессе подготовки к практическому занятию участники круглого стола готовят мини-сообщение о педагогических идеях конкретного святого отца, цитаты из произведений святых отцов, исторические сводки, мнения современников по проблеме и формулируют вопросы для оппонировавшей группы.

По разделу «Идеи православной педагогики в наследии отечественных педагогов» применяется следующая образовательная технология:

✓ *Ролевая игра «Открытая трибуна»*, предполагающая диалог «современников» и «педагогов наследия» и друг с другом по вопросам развития идей православной педагогики. Обсуждение проходит по двум линиям: а) «современники» и «педагоги наследия» по поводу идей православной педагогики в наследии отечественных педагогов; б) современники друг с другом по поводу возможности приложения идей отечественных педагогов к современной ситуации образования в России. Основная работа

проводится следующим образом: граждане современного государства, рассматривая возможности православной педагогики, пытаются, обращаясь к наследию отечественных педагогов, понять преимущества идей православной педагогики и увидеть проблемные места. Подготовительная работа к практическому занятию заключается в распределении ролей и пояснении инструкций к каждой роли.

В рамках освоения раздела «Духовное воспитание в православной и светской педагогике» используются образовательные технологии:

✓ *Метод мозгового штурма* применяется для сравнительного анализа студентами духовного воспитания в православной и светской педагогике.

✓ *Групповая дискуссия «Воспитание - духовно ли?»*, в рамках которой студенты делятся на две подгруппы в зависимости от того, какой точки зрения они придерживаются: а) «духовное воспитание в светской педагогике возможно»; б) «духовное воспитание в светской педагогике невозможно». В подгруппах участники дискуссии подбирают аргументы в защиту собственной позиции и формулируют вопросы для оппонировающей группы. По окончании дискуссии участникам каждой подгруппы предоставляется возможность обсудить мнение оппонентов, при необходимости скорректировать собственную точку зрения и внести необходимые дополнения.

По разделу «Реализация принципов духовного воспитания в образовательной практике» применяются следующие образовательные технологии:

✓ *Метод анализа конкретных ситуаций* предполагает анализ студентами ситуаций духовного воспитания из реальной профессиональной деятельности. Сложность предложенных ситуаций духовного воспитания должна соответствовать уровню подготовки студентов. Выполнение заданий по анализу конкретных ситуаций духовного воспитания проводится в несколько этапов: а) на этапе индивидуальной работы студенты получают задание, в котором им предлагается проанализировать текстовый фрагмент урока в начальной школе. В этом фрагменте описывается ситуация духовного воспитания младшего школьника. В ходе самостоятельной работы студенты фиксируют техники и приемы, которые использует учитель; реакции детей; б) на этапе работы в микрогруппах студенты совместно обсуждают полученные результаты и предлагают свои варианты ситуаций духовного воспитания; в) на итоговом этапе проводится общегрупповое обсуждение фрагмента урока и возможных способов поведения учителя.

✓ *Ролевая игра «Калоши счастья»*, предполагающая распределение между студентами ролей «учитель», «ученик», «наблюдатель». Основная задача игры «Калоши счастья» - обучение студентов процедуре наблюдения с целью получения первоначальных представлений о направленности духовного развития детей.

✓ *Метод мозгового штурма* для определения студентами показателей направленности духовного развития детей в бланк наблюдения к ролевой игре «Калоши счастья».

В рамках освоения раздела «Основы жизни православного человека» запланировано использование образовательных технологий:

✓ *Кейс-метода*, суть которого заключается в том, что участники делятся на подгруппы, где самостоятельно подбирают и описывают реальные проблемные ситуации из жизни православного человека, затем предлагают другой подгруппе в течение определенного времени указать с позиции православного подхода способы ее решения. Разработка «кейса» осуществляется по схеме: а) название ситуации, ее содержание (где, когда она происходила, как развивались события); б) фактическая информация, необходимая для ее уточнения (участники, внешняя среда, условия и т.д.); в) формулировка вопроса по разрешению проблемной ситуации.

✓ *Круглого стола «Подвиг священника»*, посвященный художественному фильму Владимира Хотиненко «Поп». Участники круглого стола смотрят фрагменты художественного фильма «Поп» и фиксируют свои наблюдения. После каждого просмотра фрагмента фильма, ведется обсуждение, предоставляется возможность

желающим выступить. Ключевые вопросы круглого стола: «Миссия отца Александра – это долг или подвиг?»; «По каким причинам отец Александр сотрудничал с немецкими оккупантами?»; «Чем на самом деле занималась Псковская миссия?»; «Как вам показалось, это была попытка снять фильм об истории Русской православной церкви во время Второй мировой войны, или все-таки это фильм о конкретном персонаже?». В процессе подготовки к круглому столу студентам необходимо самостоятельно посмотреть художественный фильм «Поп».

По разделу «Искусство любить ребенка как проблема православной педагогики» предполагается использование следующих образовательных технологий:

✓ *Кейс-метода*, суть которого заключается в том, что участники делятся на подгруппы, где самостоятельно подбирают и описывают реальные проблемные ситуации из профессиональной деятельности учителя по проблеме выражения любви к ребенку, затем предлагают другой подгруппе в течение определенного времени указать с позиции православного подхода техники и приемы выражения любви к ребенку. Разработка «кейса» осуществляется по схеме: а) название ситуации, ее содержание (где, когда она происходила, как развивались события); б) фактическая информация, необходимая для ее уточнения (участники, внешняя среда, условия и т.д.); в) формулировка вопроса по разрешению проблемной ситуации.

✓ *Мини-проект «Способы выражения любви к ребенку»*, предполагающий предварительную индивидуальную подготовку и презентацию на занятии методических разработок по проблеме. Это может быть подборка техник и приемов педагогической поддержки, разработка уроков, описание ситуаций и др.

✓ *Выставка* предполагает презентацию студентами подборки художественной литературы по изучаемой проблеме (сказка, рассказ, детская повесть), художественных фильмов, видеороликов, социальной рекламы и т.д. Студенты обосновывают свой выбор и аргументируют применение своей методической копилки в профессиональной деятельности.

Особое место при изучении дисциплины отводится *самостоятельной работе* студентов, которая организуется в направлениях расширения и углубления знаний по разделам дисциплины, предполагает:

1) подготовки к практическим занятиям: выполнение групповых и индивидуальных проектов и подготовка к их защите, сбор материалов для дискуссии, круглых столов, ролевых игр, разработка кейса, подборка литературных произведений по изучаемой проблеме (сказка, рассказ, детская повесть и др.), фильмов, видеороликов, подготовка реферата;

2) выполнение дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем: ведение педагогического словаря, написание педагогического эссе.

3) подготовка к прохождению тестирования в периоды рубежных срезов по дисциплине.

Проблематика педагогического эссе в форме вопросов

(возможна самостоятельная формулировка эссе студентом)

1. Каковы современные тенденции духовно-нравственного воспитания младших школьников?
2. В чем отличие православного подхода к решению проблем образования и воспитания от традиционного?
3. Какие должны быть созданы условия в школе для реализации православного подхода к решению проблем образования и воспитания?
4. Какими достоинствами и недостатками, на ваш взгляд, обладает православный подход к решению проблем образования и воспитания?
5. Каковы причины, на ваш взгляд, духовного возрождения России?
6. Опишите свое отношение к проблеме духовного воспитания в начальной школе?

7. Какова роль учителя, на ваш взгляд, в реализации принципов духовного воспитания в начальной школе?
8. Каково ваше отношение к сотрудничеству между педагогами и священнослужителями по проблемам духовного воспитания младших школьников?
9. В чем принципиальные отличия духовного воспитания в православной и светской педагогике?
10. В чем принципиальное отличие понимания «личности» в православной и светской педагогике?
11. Какие трудности ожидают молодого учителя при реализации принципов духовного воспитания?
12. Как вами понимается искусство любить ребенка?

Написание реферата предполагает подготовку письменной работы на определенную тему, включающую обзор соответствующих литературных источников или краткое изложение книги, статьи, исследования. Написание реферата способствует развитию у студентов умений и навыков самостоятельного исследовательского поиска, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и др. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Тематика возможных рефератов предлагается преподавателем. Реферат выполняется в течение семестра и презентуется на практическом занятии.

Ниже представлена **примерная тематика рефератов**, предлагаемых студентам:

1. Православная педагогика как наука.
2. Соотношение светского и православного в образовании.
3. Православное отношение к светскому образованию.
4. Современные проблемы православного образования.
5. Учение отцов и учителей Церкви III века о воспитании.
6. Учение о воспитании в творениях святых отцов IV века.
7. Роль русских святых в духовной жизни общества.
8. Философские дискуссии в России в первой половине XIX века.
9. Обзор основных работ И.В. Киреевского.
10. Гносеологические воззрения А. С. Хомякова и его взгляды на общественное воспитание в России.
11. Учение А. С. Хомякова о Церкви.
12. Антихристианская суть Вальдорфской педагогики.
13. Проблема свободы и воспитания в свете православного педагогического мышления.
14. Свобода как условие и результат нравственного самоопределения.
15. Понятие "личность" в психологии и православной педагогике.
16. Духовные основы православной семьи.
17. Основы христианского воспитания детей в семье.
18. "Живая тайна воспитания" в работах И. А. Ильина.
19. Личность учителя в православной педагогике.
20. Возрождение традиционной русской педагогики в трудах деятелей народной школы: Н.И. Ильминский.
21. Возрождение традиционной русской педагогики в трудах деятелей народной школы: С.А. Рачинский.

22. Возрождение традиционной русской педагогики в трудах деятелей народной школы: К. П. Победоносцев.
23. Воспитание как создание условий для рождения духовной жизни.
24. Особенности развития и духовного становления человека в разные периоды его жизни в православной педагогике.
25. Понятие «добро» и «зло» как педагогическая проблема.
26. Положения православной педагогики В.Зеньковского о любви к ребенку.
27. Грех и добродетель как категории православной педагогики.
28. Религиозная антропология как теоретический фундамент определенных педагогических систем.
29. Идеи православной педагогики в наследии К.Д. Ушинского.
30. Любовь в трактовке православной педагогики.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Тема 1. Православная педагогика: предмет, цель, принципы

Напишите *эссе* на одну или несколько из предложенных ниже тем:

1. Мое отношение к реализации православного подхода в решении проблем образования.
2. Какие должны быть созданы условия в школе для реализации православного подхода к решению проблем образования и воспитания?
3. Какими достоинствами и недостатками, на ваш взгляд, обладает православный подход к решению проблем образования и воспитания?
4. Каковы причины, на ваш взгляд, духовного возрождения России?

Обратите внимание, что *эссе́* (из [фр.](#) Essai «попытка, проба, очерк», от [лат.](#) *Exagium* «взвешивание») — литературный жанр прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения [автора](#) по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (в пародийной русской традиции «взгляд и нечто»). В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной [статьёй](#) и литературным [очерком](#) (с которым эссе нередко путают), с другой — с философским [трактатом](#).

Литература:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры: Учебное-методическое пособие. - М: Православная педагогика, 2004. - 256 с.
2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Свято-Владимир. Братство, 2003. – 224 с.
3. Сурова Л.В. Методика православной педагогики: Часть 1. Педагогика. Школа. Человек. - Клин: "Христианская жизнь, 2000. - 64 с.
4. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. Издание 4-е. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 672 с.

Тема 2. Развитие идей православной педагогики в творениях святых отцов и учителей Церкви (III-IV век)

Подготовьте *доклады* на одну из предложенных ниже тем:

1. Учение отцов и учителей Церкви III века о воспитании.
2. Учение о воспитании в творениях святых отцов IV века.
3. Роль русских святых в духовной жизни общества.

При выполнении задания обратите внимание на то, что доклад предполагает подготовку письменной работы на определенную тему, включающую обзор соответствующих литературных источников или краткое изложение книги, статьи, исследования. Каждый

отдельный доклад – это аналитическое сообщение о ключевых идеях педагогических воззрений святых отцов и учителей Русской церкви.

Литература:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры: Учебное-методическое пособие. - М: Православная педагогика, 2004. - 256 с.
2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Свято-Владимир. Братство, 2003. – 224 с.
3. Сурова Л.В. Методика православной педагогики: Часть 1. Педагогика. Школа. Человек. - Клин: "Христианская жизнь, 2000. - 64 с.
4. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. Издание 4-е. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 672 с.

Тема 3. Педагогические воззрения отцов и учителей русской Церкви.

Подготовьте персоналии отцов и учителей Русской церкви:

1. Педагогические воззрения Святителя Филарета, митрополита Московского
2. Педагогические воззрения Епископа Феофана, Вышенского Затворника
3. Святой праведный Иоанн Кронштадтский
4. Дидактика архиепископа Фаддея (Успенского)

Каждый персоналий включает: полное имя персоны, дату жизни, краткое биографическое изложение, название основных трудов и их краткая аннотация.

Литература:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры: Учебное-методическое пособие. - М: Православная педагогика, 2004. - 256 с.
2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Свято-Владимир. Братство, 2003. – 224 с.
3. Сурова Л.В. Методика православной педагогики: Часть 1. Педагогика. Школа. Человек. - Клин: "Христианская жизнь, 2000. - 64 с.
4. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. Издание 4-е. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 672 с.

Тема 4. Идеи православной педагогики в наследии отечественных педагогов

Подготовьте *реферат* на одну из предложенных ниже тем:

1. Идеи православной педагогики в наследии К.Д. Ушинского (особенности духовно-нравственного и национального воспитания).
2. Идеи нравственного воспитания в трудах Ш.А. Амонашвили. Притча как нравственное поучение в педагогике Ш.А. Амонашвили.
3. Возрождение традиционной русской педагогики в трудах Н.И. Ильминского.
4. Идеи традиционной русской педагогики в трудах С.А. Рачинского.
5. Литературное наследие К. П. Победоносцева.

При выполнении задания обратите внимание на то, что написание реферата предполагает подготовку письменной работы на определенную тему, включающую обзор соответствующих литературных источников или краткое изложение книги, статьи, исследования. Написание реферата способствует развитию у студентов умений и навыков самостоятельного исследовательского поиска, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и др. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Предлагаем список литературы для написания реферата.

Литература:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры: Мир вокруг нас и внутри нас: Учебное пособие для 2 (1-3) или 2 (1-4) классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. - М: Православная педагогика, 2003. - 224 с.: ил.
2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Свято-Владимир. Братство, 2003. – 224 с.
3. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. Издание 4-е. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 672 с.
4. Педагогическая антропология: учеб. Пособие / Авт.-сост. Б.М.. – М.: Изд-во УРАО, 1998. – 576 с.
5. Священник Сергей Коротких. Мир Божий: Основы православной культуры и нравственности. Материалы для школьных уроков. Часть 1. М.: 2003. - 152 с., ил.
6. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография / И.А. Соловцова; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Волгогр. гос. пед. ун-т"; науч. ред. Н.М.Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 2006. – 248 с.

Тема 5. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: система понятий

Заполните таблицу «Значение терминов в православной и светской гуманитарной образовательных парадигмах»:

<i>Термин</i>	<i>Значение в светской (гуманитарной) образовательной парадигме</i>	<i>Значение в религиозно-православной образовательной парадигме</i>
Воздаяние		
Гордость		
Грех		
Добродетель		
Личность		
Мир		
Самосовершенствование		
Смирение		
Страсть		
Страх		
Терпение		

Отметьте понятия, трактовка которых в религиозной и светской образовательных парадигмах принципиально различается. Сформулируйте выводы о роли системы понятий в теории духовного воспитания. При заполнении таблицы воспользуйтесь предложенной литературой.

Литература:

1. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография / И.А. Соловцова; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Волгогр. гос. пед. ун-т"; науч. ред. Н.М.Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 2006. – 248 с.

Тема 6. Духовное воспитание как педагогическая деятельность.

1. При выполнении СРС по теме 6, необходимо создать индивидуальное портфолио. *Индивидуальное портфолио* студента предполагает подборку литературных произведений по изучаемым проблемам православной педагогики (сказка, рассказ, детская повесть и др., фильмы, видеоролик, социальная реклама и т.д.). Также необходимо подобрать или разработать ситуации духовного воспитания, игры, программы или техники, способствующие духовному воспитанию. При разработке портфолио познакомьтесь с монографией И.А. Соловцовой «Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии».
2. Проанализируйте особенности *духовного воспитания как восхождения к себе*. Разработайте или подберите 2-3 рефлексивные методики, направленные на познание ребенком своего духовного мира; обязательное требование – обоснование принадлежности к определенной образовательной парадигме или педагогической концепции.
3. Проанализируйте особенности *духовного воспитания как восхождения к Другому*. Подберите упражнения, способствующие развитию качеств, необходимых для осуществления духовного воспитания как восхождения к Другому.
4. Напишите *эссе* на тему «Мое отношение к реализации принципов духовного воспитания в образовательной практике» (*возможна самостоятельная формулировка эссе студентом*).

Обратите внимание, что *эссе́* (из [фр.](#) Essai «попытка, проба, очерк», от [лат.](#) *Exagium* «взвешивание») — литературный жанр прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения [автора](#) по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (в пародийной русской традиции «взгляд и нечто»). В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной [статьёй](#) и литературным [очерком](#) (с которым эссе нередко путают), с другой — с философским [трактатом](#).

Литература:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры: Учебное-методическое пособие. - М: Православная педагогика, 2004. - 256 с.
2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Свято-Владимир. Братство, 2003. – 224 с.
3. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. Издание 4-е. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 672 с.
4. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография / И.А. Соловцова; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Волгогр. гос. пед. ун-т"; науч. ред. Н.М.Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 2006. – 248 с.
5. Сурова Л.В. Методика православной педагогики: Часть 1. Педагогика. Школа. Человек. - Клин: "Христианская жизнь, 2000. - 64 с.

Тема 7. Духовные основы православной семьи.

Необходимо провести *мини-исследование* в рамках темы. Данный вид работы предполагает развитие исследовательских умений студентов. Необходимо разработать анкету или беседу по изучаемым вопросам темы № 9 православной педагогики, провести ее с группой. Обработанные результаты и выводы представить для обсуждения на занятии.

Обращаем ваше внимание на то, что *анкета* – метод, использующий опорный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов.

При составлении анкеты необходимы следующие условия:

1. Вначале необходимо вступление – обращение к опрашиваемому, где разъясняются цели исследования.
 2. Анкета может содержать разъяснение того, как ее заполнить.
 3. В конце анкетного бланка всегда выражается благодарность опрашиваемому.
 4. Необходимо учитывать внешний вид анкеты.
 5. Если вопросы в анкете содержат готовые варианты ответов (закрытые вопросы), то следует помещать с вариантами ответов на одной странице, не переходя на другую.
 6. Если в анкете имеются вопросы, на которые испытуемый дает ответ самостоятельно (открытые вопросы), то на бланке необходимо оставить достаточное место для ответов.
- Беседа* – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение сведений путем речевого общения. Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- подготовка и проведение беседы включает постановку цели, выбор материала для нее;
- вопросы должны быть четкими, лаконичными, конкретными;
- исследователь заучивает вопросы наизусть (возможно использование уточняющих вопросов);
- беседа проводится индивидуально, в отдельном, тщательно выбранном помещении;
- перед проведением беседы необходимо установить контакт с испытуемым. Для этого можно сначала поговорить на интересующую его тему, только потом приступить к заранее составленным вопросам;
- беседа должна проводиться непринужденно, тактично, ненавязчиво;

Литература:

1. Бодалев, А.А. Общая психодиагностика: учебник / А. А. Бодалев, В. В. Столин. – СПб.: Речь, 2006. – 438 с.
2. Психологическая диагностика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / М. К. Акимова и др.; под ред. М. К. Акимовой, К. М. Гуревича. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2006. – 650 с. – Допущено УМО.
3. Романова, Е. С. Психодиагностика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Е. С. Романова. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с. – Допущено УМО.

Тема 8. Особенности духовного становления человека в разные периоды его жизни

Заполните таблицу «Развитие и духовное становление человека в разные периоды его жизни»:

<i>Период жизни</i>	<i>Основные понятия</i>	<i>Особенности духовного становления</i>
Первый год жизни ребенка		
Детство		
Отрочество		
Юношество		

Воспользуйтесь предложенной литературой.

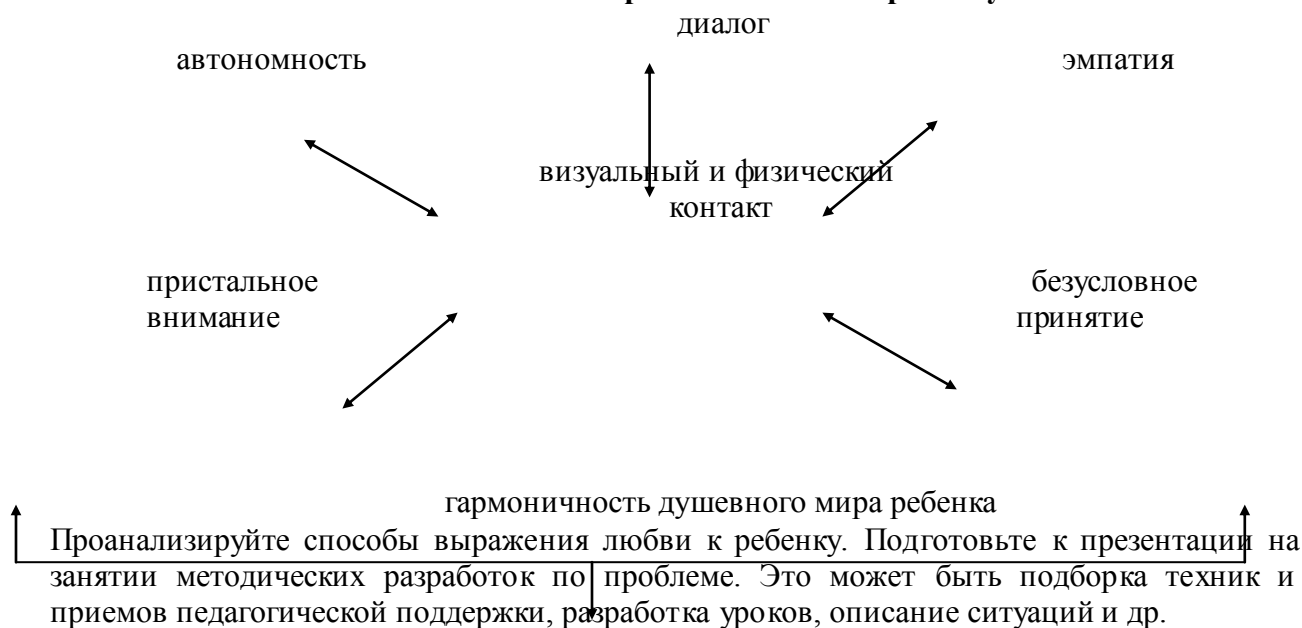
Литература:

1. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. Издание 4-е. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 672 с.

Тема 9. Искусство любить ребенка как проблема православной педагогики

Проанализируйте предложенную ниже схему (см. М.В. Николаева, Основы личностно-профессионального развития учителя начальных классов, С.138-142):

«Способы выражения любви к ребенку»



Литература:

1. Николаева, М.В. Основы личностного-профессионального развития учителя начальных классов / М.В. Николаева. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2005, С.136-138, 141-142.

Методические рекомендации по написанию реферата

Основные процедуры свертывания первичного текста

1. Конспект

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования — запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей.

Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Как конспектировать текст

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII века Я.А.Коменский, — дело такой важности, что немислим толковый читатель, без умения отбирать. Единственно надежный плод чтения - усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего, значит все пропустить».

Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов и т.д. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования?

Основную — записываем как можно полнее, вспомогательную, как правило, опускаем. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить — значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста. Выбор ключевых слов — это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий.

По форме конспекты подразделяются на формализованные и графические.

1. Формализованные (все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы).

Это удобно, во-первых, при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен, во-вторых, при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

2. Графические (элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними).

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта — наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Можно выделить следующие основные **типы конспектов: плановый, текстуальный, сводный, тематический.**

Плановый — легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения, каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

Текстуальный — это конспект, созданный в основном из цитат.

Сводный конспект — сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может

быть снабжена планом.

Тематический — дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей) на поставленный вопрос — тему: обзорный; хронологический.

Роль конспекта — чисто учебная: он помогает зафиксировать основные понятия и положения первичного текста и в нужный момент их воспроизвести, например, при написании реферата или подготовке к экзамену.

Способы конспектирования. Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т.п.

Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа.

Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект — вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Принципы составления конспекта прочитанного.

1. Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания. Если текст взят из периодического издания (газеты или журнала), то записать его название, год, месяц, номер, число, место издания.
2. Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. Справа - способы фиксации прочитанной информации.

Один из видов чтения — углубленное — предполагает глубокое усвоение прочитанного и часто сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.

Резюмирование.

Резюме - краткий итог прочитанного, содержащий его оценку. Резюме характеризует основные выводы книги, главные итоги.

Выбор языковых средств для построения резюме-выводов подчинен основной задаче свертывания информации: минимум языковых средств - максимум информации. Это обычно одно - три четких, кратких, выразительных предложения, раскрывающих, по мнению автора, самую суть описываемого объекта.

3. Фрагментирование.

Фрагментирование - способ свертывания первичного текста, при котором в первичном тексте выделяются цельные информационные блоки (фрагменты), подчиненные одной задаче или проблеме. Если реферат и конспект определяются темой текста и отражают ее, то фрагменты не связаны с темой текста и отражают внешнюю для него проблему.

Фрагментирование необходимо для подготовки докладов, статей, рефератов, когда из множества разнообразных источников надо выделить информацию, соответствующую поставленной проблеме.

2. Аннотация.

Аннотация - краткая обобщенная характеристика печатной работы (книги, статьи), включающая иногда и его оценку. Это наикратчайшее изложение содержания первичного документа, дающее общее представление о теме.

Основное ее назначение - дать некоторое представление о книге (статье, научной работе) с тем, чтобы рекомендовать ее определенному кругу читателей или воспользоваться своими записями при выполнении работы исследовательского, реферативного характера. Поэтому аннотации не требуются изложения содержания произведения, в ней лишь перечисляются вопросы, которые освещены в первоисточнике (содержание этих вопросов не раскрывается). Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?», дает представление только о главной теме и перечне вопросов, затрагиваемых в тексте первоисточника.

По своему характеру аннотации могут быть:

1. Справочными (без критической оценки произведения).

Обязательными требованиями к справочным аннотациям являются четкость и простота изложения. Примерная схема справочной аннотации такова:

- уточнение заглавия;
- краткие сведения, связанные с содержанием;
- сведения, связанные с автором;

- особенности издания;
- читательский адрес (на кого издание рассчитано).

Полноценное справочное аннотирование призвано привлечь внимание читателя на специфику книги (статьи), источники и теоретический уровень текста, характер приложений.

2. Рекомендательными (содержат критическую оценку произведения).

В рекомендательной аннотации дается обоснование значимости произведения:

- включается указание на то, почему книга (статья) будет полезна и интересна читателю;
- что в книге должно привлечь внимание читателя;
- что поможет читателю в повышении его квалификации, ознакомлении с новейшими достижениями науки и техники и т.д.

Примерная схема рекомендательной аннотации:

- сведения об авторе (дают представление о направленности произведения и, в определенной степени, о его качестве);
- замечания по существу вопроса (с целью привлечения внимания читателя к аннотируемому произведению);
- оценка произведения в ряду других аналогичных книг (статей) (с целью обращения внимания читателя именно на это произведение).

По охвату содержания аннотируемого документа и читательскому назначению различают

- общие аннотации (характеризуют документ в целом, рассчитаны на широкий круг читателей)
- специализированные (раскрывают документ лишь в определенных аспектах, интересующих узких специалистов).

Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа. Такая аннотация дает краткую характеристику только тех глав, параграфов и страниц документа, которые посвящены определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер.

Аннотации могут быть и обзорными (или групповыми). Обзорная аннотация — это аннотация, содержащая обобщенную характеристику двух или более документов, близких по тематике. Для справочной обзорной аннотации характерно объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом из аннотированных произведений.

В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности, подробности изложения и другие сведения рекомендательного характера.

При написании курсовых, дипломных работ особый интерес представляют справочные аннотации как наиболее эффективные в предоставлении своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и техники и помогающие сэкономить время на поиск и сбор научной информации.

Исходя из требований к аннотациям, их объем можно довести от нескольких слов до 10-15 строчек.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые куски оригинала как таковые, основное содержание первоисточника передается здесь «своими словами». Особенностью аннотации является использование в ней языковых оценочных клише. Аннотация, как правило, состоит из простых предложений.

Текст аннотации не стандартизирован. В научной литературе можно встретить различные требования к составлению аннотаций. Например, текст справочной аннотации может

включать следующие сведения:

- тип и название аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья и т.п.)
- задачи, поставленные автором аннотируемого документа
- метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ, компиляция других источников)
- принадлежность автора к определенной научной школе или направлению
- структуру аннотируемого документа
- предмет и тему произведения, основные положения и выводы автора
- характеристику вспомогательных иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

Характерной особенностью аннотации является то, что она должна быть тесно связана со сведениями, включенными в библиографическое описание, при этом не повторять их. При составлении аннотации обычно используют стандартные обороты речи (речевые клише) Приложение № 6.

3.Реферат. Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

3.1.Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо

цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

3.2. Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста.

Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации

(эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

3.3. Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. (Подробнее об этом смотрите в Приложении 2).

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

3.4. Об особенностях языкового стиля реферата.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

В научном стиле легко ощутимый **интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:** Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

С другой стороны, следует подчеркнуть, что...

Это утверждение одновременно предполагает и то, что...

При этом ... должно (может) рассматриваться как ...

Рассматриваемая форма...

Ясно, что...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы. Например:

Не следует писать	Следует писать
-------------------	----------------

Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев...	Таким образом, в ряде случаев...
Имеющиеся данные показывают, что...	По имеющимся данным
Представляет собой	Представляет
Для того чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что...	Согласно таблице 1.

Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.

- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.

В этой (данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферлируемой, названной...) статье (работе...) автор (ученый, исследователь...; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый...) ставит (поднимает, выдвигает, рассматривает...) ряд (несколько...) важных (следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных...) вопросов (проблем...)

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.

Варианты переходных конструкций:

- Одним из самых существенных (важных, актуальных...) вопросов, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о...
- Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о...
- Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

- В заключение можно сказать, что...
- На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы...
- Таким образом, можно сказать, что... Итак, мы видим, что...

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье:

Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье:

Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что.

Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором:

(Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.:

Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания,

иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.):

Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором:

Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему.

Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов:

Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера:

- передающие позитивное отношение автора:

Одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чужие; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого.

- передающие негативное отношение автора:

Полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.