

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Институт образования

«Мультитерапия для детей в трудной жизненной ситуации в

Ставропольском крае»

Итоговая аттестационная работа

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа повышения квалификации

Слушатель программы

Митрофаненко Валерий
Валентинович

И.О. Фамилия

Москва 2016

Мультитерапия для детей в трудной жизненной ситуации в Ставропольском крае

План работы:

Введение	3
Описание проекта	8
Характеристика ситуации на начало реализации программы.....	9
Цель и задачи программы.....	10
Календарный план.....	11
Ресурсное обеспечение программы.....	12
Ожидаемые результаты реализации программы.....	13
Тиражирование технологии Мультитерапии: рабочая тетрадь.....	14
Привлечение средств на проекты «Мультитерапии».....	28
Заключение	32

Введение

На Ставрополье проект «Мультиерапия» – это проект, направленный на с одной стороны на привлечение к общественно полезной деятельности студенческой молодёжи, изъявивших желание участвовать в добровольческих программах в социальных учреждениях для детей, а с другой, - и это самое главное, - на терапевтическую работу с детьми, попавшими в трудные жизненные условия. Это дети, проживающие в детских домах, это дети с ограниченными возможностями, это дети с отклонениями от норм поведения и находящиеся в конфликте с законом.

У проекта есть мощная притягательная сила – это мультфильмы. По сути, это всегда мостик к самым лучшим минутам нашей жизни, которые мы всегда связываем с нашим детством. Вот и детки, с которыми мы работаем, также черпают волшебные силы из этого источника. Из источника добра, любви и творчества. И это очевидно, потому что все мультики, которые делают наши маленькие участники проекта, наполнены любовью и волшебством. Сам процесс создания мультфильмов – это волшебство. И фантазия! Это очень важный реабилитационный компонент. Поскольку есть возможность все свои фантазии оживить, а значит, есть простор для неё. И тогда завязываются и развиваются новые отношения с социумом, с окружающей средой. Тебя видели убогим, грубым, неспособным, и вдруг, все понимают насколько ты способный, остроумный, и сколько в тебе жизни и творческой энергии. И все начинает вокруг тебя меняться. Люди начинают видеть в тебе личность, родители видят твою творческую индивидуальность и способность к самостоятельной жизни. Меняются интонации и слова, меняются взгляды и отношения. И в тебе начинает расти уверенность в преодолении любых жизненных невзгод. Вот что такое этот, вроде бы, на первый взгляд, мало что говорящий проект – «Мультиерапия».

Ставропольский край включился в реализацию проекта в 2011 году. Мы отобрали участников, в состав которых вошли работники

ставропольского реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями, МОУ СОШ № 26 г. Ставрополя, детский дом №9, георгиевская воспитательная колония, и команда Движения Добровольцев Ставрополя. Наши московские коллеги провели с два очень качественных семинара, ставропольское региональное отделение российского благотворительного фонда «Нет алкоголизму и наркомании» предоставило для площадок техническое оборудование (по проекту МЭРТ). И работа началась. Все площадки активно включились в реализацию проекта. Дети моментально вовлеклись в творческий процесс. Их занимала и новизна в сфере досуговой деятельности и увлечённость студентов, занимающихся с ними и доступность техники, на которой они самостоятельно могли поработать и, самое главное, творчество – его безграничность. Желавших оказалось больше, чем могли на данный момент позволить технические и организационные возможности. Но результат все равно превзошел наши ожидания. Дети не теряли интерес и раскрывались их творческие способности и повышался реабилитационный потенциал. Персонал открывал в своих питомцах новые возможности. Родители становились увереннее в завтрашнем дне своих детей. Студенты повышали ответственность и профессиональные навыки. Приведу небольшое эссе одного из участников проекта «Мультитерапия».

«Реабилитация детей посредством создания мультфильмов».

Я Аванесян Сюзанна, работаю аниматором в реабилитационном центре. Я всегда очень мечтала работать с детьми, а именно с детьми группы риска, и вот моя мечта осуществилась. Я прошла тренинг в марте 2012 года, затем начала работать в данном реабилитационном центре. После первого занятия с детьми я поняла, что это довольно таки не просто и требует времени и должного внимания. Занятие проводятся один два раза в неделю, детишек в группе от 5 до 8 человек. На занятии присутствует психолог, социальный работник, аниматор и если того требует ребёнок, то и его мама.

На самом первом занятии было безумное чувство растерянности и непонимания с чего начинать, и что делать, затем по ходу занятия установился позитивный и дружеский контакт. Детям безумно было интересно ведь это было что то новое, чего они не видели и не делали до этого. На занятии с детишками мы часто использовали метод сыпучей анимации, вот например, на наших занятиях была девочка у которой были проблемы с моторикой, - она очень долго возилась с гречкой, манной крупой и ей это очень нравилось. А эта деятельность в проекте как раз и предполагает развитие моторики рук. Так и эмоциональное состояние ребёнка, особенно когда он видит что у него получилось, в завершении его работы достигает высочайшей вершины. Эти эмоции и ощущения не передать словами, это нужно видеть. Видеть как радуются дети и стараются придумать и сделать что то новое. Обычно, в течении всего занятия я пытаюсь создать комфортные условия для детей, чтобы всем было интересно и, по мере возможности, уделить внимание каждому ребёнку. Ведь в течение всего занятия у каждого ребёнка должен сложиться свой мультик в голове. И нужно сделать так, чтобы каждый проявил свою инициативу, создал свой мультфильм. Кроме сыпучих материалов, мы часто используем лепку, цветные карандаши, фломастеры и краски. Меня очень впечатляет тот момент что детишки, у которых проблемы с ручками, даже не током уровне, что им сложно взять и передвинуть какой-то предмет, и когда они участвуют в создании мультика и когда у детей в нем получается подвигать фигурки, то это для них уже победа. И ещё нужно видеть как эти дети общаются между собой, как они поддерживают друг друга и работают как одна команда. После окончания работы над кадрами мультфильма мы начинаем работу над их озвучкой. Здесь я стараюсь предоставить ребёнку максимальные возможности для его фантазии. Самое интересное,- это как они рассказывают о том что происходит на экране, и с каким восторгом и восхищением это делают. Очень радует отношение родителей к нашим занятиям. Они сами с большим интересом наблюдают за ходом создания мультфильмов.

На сегодняшний день занятия проходят лучше так как я научилась понимать детей. Чувствую теперь я себя с ними увереннее. И я поняла, что главное это чтобы не убить в ребёнке желание сделать и создать что-то самому. Для него очень большая радость, я вижу главной задачей для себя не сделать работу за ребёнка, а помочь ему в осуществлении своих фантазий и задумок».

Наиболее трудным участком, конечно, стала воспитательная колония. При всех сложившихся традициях в пенитенциарной системе, это и скрытый «пахонат» и антогонизм с администрацией, в георгиевской колонии специалисты, прошедшие обучение на наших семинарах, смогли переломить отношение к участию в творческой программе. Мы думали, что воспитанники колонии не будут проявлять устойчивого интереса к данному виду творчества. Особенность такого учреждения, что помимо низкого уровня позитивного отношения к жизни со стороны детей, они себя часто позиционируют, как взрослые, особенно те дети, у которых большие срока, и которые знают, что со временем будут переведены во взрослые колонии. Ну, а здесь какие-то мультики. Не серьёзно. Ан нет. Мы ошиблись. И здесь также срабатывает этот мостик в детство, если, конечно, оно было. Увы, бывает и такое, что у детей даже крохи радости были отняты ещё в самом раннем возрасте. С такими ребятами сложно находить интерес в творческой активности. Здесь первоначально должна быть проведена глубокая психотерапевтическая работа. Ведь творчество – это состояние души. А там в душах сплошные болячки. Иногда и не зацепиться.

Проект помимо перечисленных площадок, проработал и в летнее время в одной из профильных смен в пятигорском летнем загородном лагере «Солнечный». Отчасти досуговая, а отчасти терапевтическая работа давала возможность тем деткам, которые впервые оторвались от своих родителей, почувствовать себя в лагере комфортнее. Мастер-класс «Мульти-Пульти» привлек 6 детишек к своей творческой деятельности. По завершении смены

было подготовлено 5 мультфильмов, которые были представлены перед всем лагерем. А создатели мультфильмов получили заслуженные награды.

Всего в программе приняло участие более 50 детей и 12 человек добровольцев. Достижения и тех и других очевидные: приобретение новых навыков, расширение коммуникативных связей, повышение социального статуса, расширение кругозора в творческой активности, привлечение новых участников. Один из добровольцев Беспалов Станислав с мультфильмом «Живая конвенция» стал победителем южно-российского конкурса по социальной рекламе, а двое добровольцев были приглашены на работу в социальные учреждения.

Что же ожидает наш проект в будущем? Конечно же, развитие. На декабрьский «Доброград» мы планируем провести мастер-класс по мульттерапии. Мы хотим на базе каждой нашей площадки провести семинары с целью тиражирования технологии и в другие социальные учреждения края и юга России.

Спасибо нашим московским коллегам. Этот проект благодаря им поселился в Ставропольском крае и дал свои ростки. Мы надеемся, что дальнейшее сотрудничество приведёт к тому, что на юге России вырастит ещё один сад творческой деятельности детей, способствующий реализации их творческого потенциала.

В 2012 году Ставропольским отделением РБФ «НАН», который стал координатором программы «Мульттерапия» на Ставрополье был реализован проект при финансовой поддержке министерства Труда и социальной защиты населения Ставропольского края.

В 2013 году сеть студий «Мульттерапии» появилась не только в ставропольском крае, но и на Северном Кавказе. На Слете «Доброград» появилась постоянно действующая площадка «Мульттерапия».

В 2015 году был проведен первый фестиваль по «Мульттерапии» в г. Владикавказе. Второй мультфестиваль состоялся там же в 2016 году, в котором приняли участия почти все субъекты СКФО. В Северо-Кавказском федеральном университете на базе Движения Добровольцев ставрополья создан музей «Мульттерапии», а в Энциклопедии Добровольчества Кавказа есть ряд статей посвященных этой программе и ее лидерам.

Описание проекта

Программа направлена на вовлечение детей, попавших в сложную жизненную ситуацию, в увлекательный и очень полезный для них процесс – коллективное создание мультфильмов, который организуют специально подготовленные взрослые. Проект «Мульттерапия для детей ОВЗ» в результате которого на 4-х площадках в детских учреждениях, принадлежащих разным социальным ведомствам и на базе общественных организаций, работающих с детьми, попавшими в сложные жизненные ситуации(ГС КОУ «Специальная коррекционная образовательная школа-интернат 8-го вида» в с.Константиновском – министерства образования, ГУ СО «Ставропольский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья» – министерства социального развития и занятости населения, общественная организация «Новые возможности», работающая с учреждениями министерства здравоохранения и Студия звукозаписи «Другими глазами» при гуманитарном факультете Сев-Кав ГТУ) будут созданы мульт студии, где подготовленные специалисты организуют занятия анимацией с детьми с целью достижения терапевтического эффекта: ускорения реабилитационных процессов, улучшения психофизиологического состояния детей и повышения уровня социализации. Параллельно будет осуществляться привлечение внимания общественности к проблемам детей с ОВЗ и мотивирование студенческой молодёжи к участию в добровольческих программах, направленных на работу с детьми, ноказавшимися в трудной жизненной ситуации.

Характеристика ситуации на начало реализации программы

Регулярные занятия анимацией на разных площадках с детьми позволили специалистам «Национального детского фонда» при научно-методической поддержке ФГАУ «Федеральный институт развития образования» обобщить накопленный опыт и впервые выделить инновационный метод «Мульттерапия». По итогам исследования были разработаны методические рекомендации для специалистов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), с детьми, находящимися на длительных сроках лечения, детьми «социального риска». На основе рекомендаций была разработана программа, которая прошла апробацию в нескольких регионах России. Результаты показали эффективность применяемой социальной технологии.

На Ставрополье данная технология не применяется. Нет обученных специалистов, не определены учреждения, желающие использовать данный вид терапевтических занятий с детьми у себя в учреждениях.

В настоящее время «Национальный детский фонд» предложил Движению Добровольцев Ставрополья включиться в реализацию программы «Мульттерапия». Программа предполагает проведение учебных тренингов для взрослых, работающих с детьми.

Для реализации проекта потребуется специальное оборудование для создания мульт студий, расходный материал для производства и тиражирования мультфильмов, обеспечение проезда и проживания участников тренингов, слётов и творческих фестивалей и т.д.

Исходя из финансовых потребностей для реализации программы, нами подготовлен проект «Мульттерапия для детей ОВЗ», заявителем которого от лица неформального социального партнёрства «Движение

Добровольцев Ставрополя» выступает Ставропольское региональное отделение российского благотворительного фонда «Нет алкоголизму и наркомании», заключившее договор о сотрудничестве с «Национальным детским фондом».

Цель программы:

Реабилитация и творческая социализация детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в процессе коллективного создания мультфильмов.

Задачи программы:

- Создание 4-х пилотных детских анимационных реабилитационных мульт студий на базе детских учреждений разной ведомственной принадлежности;
- Разработка методической базы детской анимационной реабилитационной студии (ДАРС) для:
 - специальных коррекционных образовательных школ-интернатов 8-го вида;
 - реабилитационных центров для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;
 - для общественных организаций, работающих с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.
- Подготовка аниматоров-добровольцев и организация добровольческих групп для работы в ДАРС;
- Привлечение общественности Ставрополя к проблемам реабилитации детей с ОВЗ;
- Привлечение внимания профессионального анимационного сообщества к проблемам детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Календарный план программы:

№ п/п	Мероприятия	Сроки осуществления
1	Подготовка пилотных площадок. Заключение договоров о сотрудничестве. Закупка оборудования. Составление рабочего графика проекта	январь
2	Анкетирование и отбор персонала для работы в проекте. Подбор участников из числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Разработка и запуск веб-сайта.	февраль
3	Проведение обучающего семинара по технологии мульттерапии с приглашением специалистов Фонда поддержки инициатив в области семьи и детства «Национальный детский фонд». Общее количество участников – 25 человек	март
4	Организация учебного и творческого процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья в 3 пилотных площадках. Разработка конкурсных работ для кинофестиваля «Доброе кино»	Апрель
5	Участие в ежегодном Слете добровольцев России «Доброград-2012». Общее количество участников – 50 человек	Май
6	Демонстрация разработанных мультиков по	июнь

	местному ТВ. Работа творческих мастерских на базе пилотных центров	
7	Выезды в лагеря отдыха с целью демонстрации мультиков и пропаганды инклюзии и творческих возможностей детей с ограниченными возможностями	Июль-август
8	Проведение творческих лабораторий	Сентябрь
9	Проведение открытого урока для специалистов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, представителей министерств – соцзащита, образование, а также НКО	Октябрь
10	Тиражирование дисков и организация просмотров мультфильмов на базе учреждений, работающих с детьми	Ноябрь
11	Участие в ежегодной Конференции по добровольчеству. Презентация результатов проекта. Проведение мастер-класса по технологии мульттерапии	Декабрь

Ресурсное обеспечение программы:

Организация-заявитель располагает необходимым для реализации программы офисным оборудованием (3 ПК, копировальный аппарат, 2 черно-белых и один цветной принтеры и т.д.). Для организации работы пилотных площадок необходимо приобретение оборудования для производства мультфильмов, а также звукозаписывающей и осветительной

аппаратуры для оборудования студии записи и монтажа мультфильмов. Заявитель предоставляет для реализации программы офисное помещение, выделенную телефонную линию и безлимитный доступ в Интернет. Помещения для проведения учебных занятий и конференции будут предоставлены Северо-Кавказским государственным техническим университетом. В ходе слета добровольцев России «Доброград-2012» учебные занятия (тренинги) будут организованы и проведены тренерами Движения добровольцев Ставрополя на добровольной основе. Опыт организации аналогичных мероприятий в прошлом дает нам право сказать, что программа будет реализована в установленные сроки и с нужным результатом.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате реализации проекта будет:

- Создано 4 детских анимационных реабилитационных студии;
- Подготовлено не менее 20 специалистов для работы в ДАРС;
- Разработаны и апробированы модели работы ДАРС для разных социальных учреждений, работающих с детьми ОВЗ;
- Разработаны программы по привлечению добровольцев к участию в работе ДАРС;
- Привлечено не менее 50 добровольцев из числа студентов социальных факультетов ВУЗ-ов и СУЗ-ов Ставрополя;
- Привлечено не менее 150 детей с ОВЗ к работе студий;
- Осуществлено не менее 20 творческих проектов по производству мультипликационных фильмов, подготовленных детьми с ОВЗ;
- Осуществлено тиражирование творческих проектов путём записи, художественного оформления и рассылки видео дисков во все социальные учреждения Ставропольского края (не менее 500 дисков);

- Организовано участие авторов лучших творческих проектов на ежегодном кинофестивале «Доброе кино» на слёте добровольцев России «Доброград» (май 2012 г.) и на киноконкурсе «Минифильмий» на ежегодной конференции посвящённой Международному дню добровольцев (декабрь 2012 г.);
- Повышен уровень социализации у детей, участвующих в работе ДАРС;
- Привлечено внимание общественности к проблемам детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
- Подготовлено не менее 10 публикаций в СМИ, в том числе и специальная передача на ТВ;
- Будет подготовлен сборник методических материалов для учреждений и организаций, работающих с детьми ОВЗ;
- Организовано проведение тренинговых занятий по тиражированию технологии мульттерапии для учреждений своих ведомств.

Тиражирование технологии Мульттерапии: рабочая тетрадь.

Цель программы Мульттерапия

реабилитация и творческая социализация детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, путем коллективного создания мультфильмов



Задачи программы:

- Создание пилотных детских анимационных реабилитационных студий в разных регионах страны и объединение их в межрегиональную сеть
- Разработка методических баз детской анимационной реабилитационной студии
- Подготовка аниматоров - волонтеров и организация волонтерских групп для работы в ДАРС.

Привлечение внимания российского общества к проблемам реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, необходимо для разрушения негативного восприятия девиантного детства. Эта задача реализуется посредством распространения информации о

программе, о ходе её реализации и текущих результатах работы с детьми, публикаций в журналах и сайтах, выступление участников программы на конференциях, круглых столах, форумах, выпуска и распространения сборников мультфильмов детей, созданные во время занятий по мульттерапии, проведение специальных мероприятий (мультфестивалей, мультконкурсов, праздников и).

- Привлечение внимание профессионального анимационного сообщества к проблемам детей в трудной жизненной ситуации. Занятие анимацией с детьми является частью социальной ответственности профессионалов – мультипликаторов.

Целевая группа: начальный или средний уровень добровольцев, возможны неподготовленные участники.

Перечень тематических блоков тренинга:



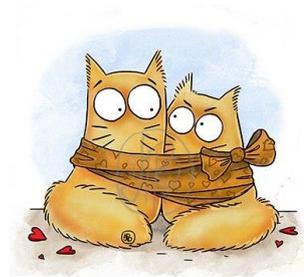
- Краткое введение в понятие «мульттерапия».
- Лекция о мультипликации.
- Изучение анимационных техник.
- Работа над развитием творческих навыков в области анимации.
- Создание мультфильма.

Количество участников: 15-20 человек

Ваши тренеры:

Аванесян Сюзанна – с 2012 г. тренер программ «Мульттерапия», «Арт – технологии в работе с детьми и молодежью». Живет и работает в г. Ставрополе. На данный момент магистрант СКФУ. Сейчас работает над реализацией проекта направленного на межкультурный обмен традициями, обычаями народов северного Кавказа.

Интересы: социальное предпринимательство, гражданская активность, мультипликация, реабилитация и социализация детей при помощи творчества.



Шунаева Екатерина - с 2014 г. тренер программ «Мультитерапия», «Интерактивная школа добровольчества». Живет и работает в г. Ставрополь. Студентка СКФУ 2 курса бакалавра Специальности Социальная работа. На данный момент работает над реализацией проекта направленного на межкультурный обмен традициями, обычаями народов северного Кавказа, по средствам съемки мультфильмов по мотивам русских народных сказок.
Интересы: саморазвитие, социальное проектирование, добровольчество, мультипликация, экстрим, фотографии, стихи.

Дети в трудной жизненной ситуации – целевая аудитория программы «Мультитерапия»

Национальный детский фонд одной из основных своих задач видит улучшение качества жизни всех российских детей, в том числе, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

НДФ уделяет приоритетное внимание работе со следующими категориями детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации:

- неизлечимо больные дети, находящиеся в учреждениях паллиативной медицины (хосписах)
- тяжело больные и хронически больные дети, находящиеся на длительном или регулярном лечении в детских специализированных центрах;
- дети, воспитывающиеся в семьях, но имеющие ограниченные физические возможности (инвалиды по зрению, слуху, с проблемами двигательного аппарата, дети с синдромом Дауна и др.)
- дети- сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.



Многочисленные исследования показали, что сироты, воспитывающиеся в детских домах и интернатах, дети, обделённые вниманием в семье, демонстрируют тотальную нехватку социальных знаний и низкий уровень социальной компетентности.

Как следствие – выстраивание привычных, негативных моделей семьи и планирование будущего, репродукция разрушительных для личности сценариев, рост преступности, наркомания, алкоголизм. Для этих

категорий детской аудитории необходимы инновационные инструменты социализации, которые позволили бы сформировать необходимые компетенции.



В российском обществе давно назрела необходимость в разрушении негативных образов девиантного детства. В любой цивилизованной стране равные возможности инвалидов (людей с особыми потребностями) на получение образование, развитие, профессионализацию являются их неотъемлемым правом.

Метод мульттерапии или почему мы создаем мультфильмы?



Метод мульттерапии представляет собой групповое или индивидуальное создание анимационного фильма детьми под руководством взрослых специалистов в рамках детской анимационной реабилитационной студии. ДАРС – это выездная группа специалистов (психолога, аниматоров, координатора- педагога) и волонтеров, которая работает в специализированных реабилитационных детских учреждениях, детских домах.

В качестве социально - реабилитирующей и терапевтической методики выбрано именно создание мультфильмов, поскольку:

1. Анимация как синтетический вид деятельности включает в себя большие возможности для реабилитации и социализации ребёнка, чем любой другой вид арт- терапии.

В детской анимационной реабилитационной студии ребёнок работает с такими видами искусства, как изобретательное искусство в разных его формах (живопись, графика, скульптура, фотография), декоративно - прикладное искусство, музыка, литература, театр, изучает компьютерные графические программы, сыпучую анимацию (работа с песком или крупой), перекладку либо перелепку, и stop-motion (анимирование предметов).

Синтез различных искусств в мульттерапии позволяет вызвать любопытство ребёнка к миру, его разнообразию. Кроме того, синтетический характер

мультитерапии позволяет усилить реабилитационный эффект отдельных видов арт-терапии, задавая ребёнку новые жизненные ориентиры, настраивая на здоровье, наделяя радость.

2. Создание анимационного фильма – это творчество в разных видах искусство.

Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что самым позитивным образом сказывается на их реабилитации и социализации.

3. Создание анимационного фильма – это длительный, технически трудоёмкий процесс.

Длительное целенаправленное движение к решению поставленной задачи позволяет обнаружить личностные смыслы ребёнка, возвращать или восстанавливать целостность личности.

4. Важной организационно – психологической ценностью мультитерапии является работа в команде.

Коллективное анимационное творчество позволяет ребёнку развить коммуникативные компетенции, осознать синергетический эффект от качественного выполнения каждым из членов команды своей функциональной роли.

5. Это процесс освоение новых технологий.

Он имеет важное прикладное значение для развития ребёнка, как и необходимая компетенция для психологически комфортного существования ребёнка в условиях нынешнего информационно – технологического прогресса. Даже дети с двигательными ограничениями, владеющие компьютерными технологиями, не чувствуют себя оторванными от мира.

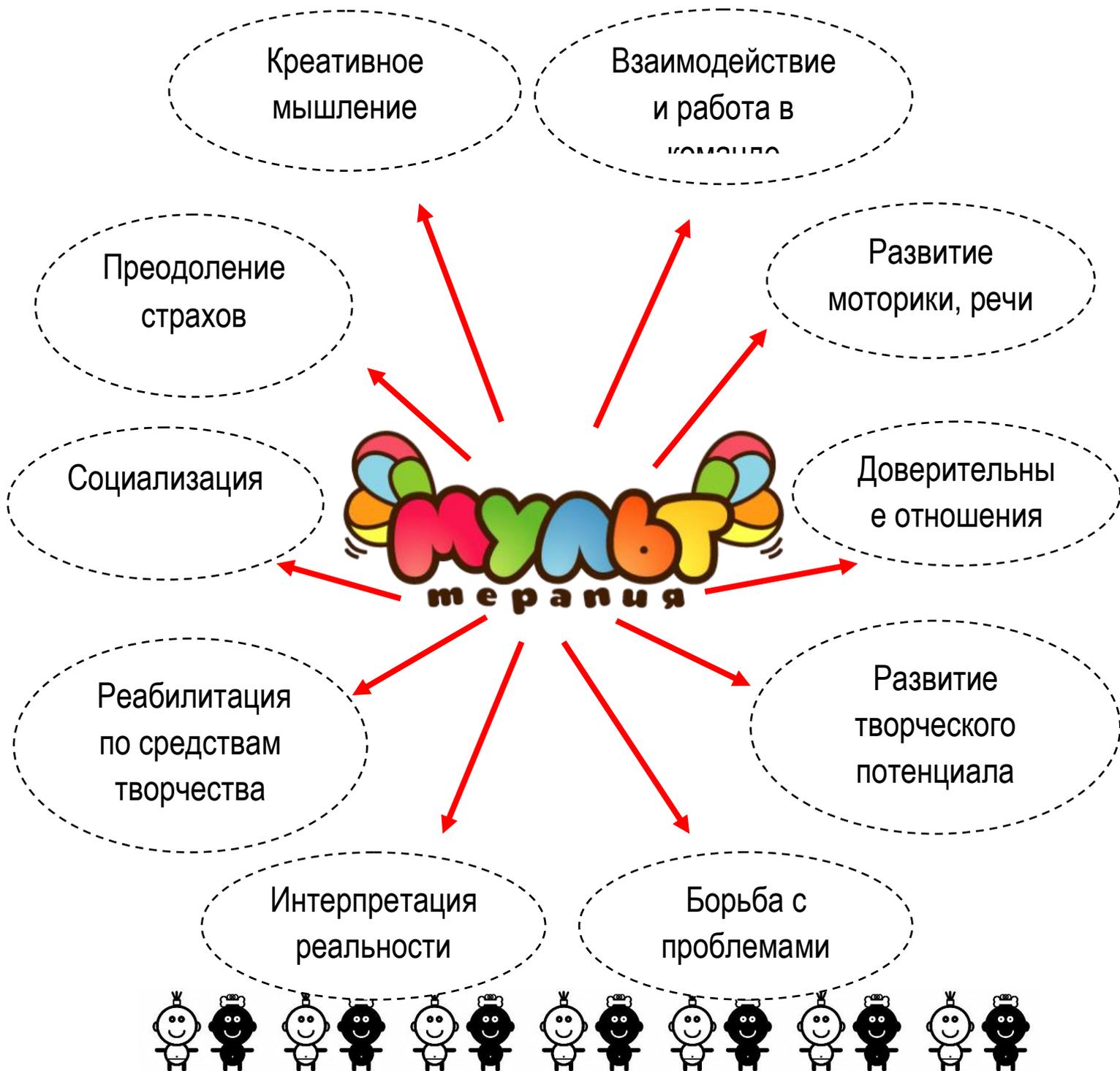


Реализация проекта «Мультитерапия» позволит:

1. Получить устойчивые эффекты реабилитации и творческой социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
2. Разработать и апробировать реабилитационные механизмы мультитерапии и организационно-методические модели работы ДАРС.
3. Разработать и опробовать инфраструктурные механизмы формирования и устойчивой работы межрегиональной сети ДАРС.

4. Сформировать реабилитационно-профессиональные навыки у волонтеров, работающих с детьми в трудных жизненных ситуациях.
5. Способствовать разрушению негативного образа восприятия девиантного детства в нашем обществе. В частности, повысить уровень информированности общественности не только о проблемах таких детей, но и об их творческой и социальной активности, а также о возможностях полноценного образования детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
6. Содействовать распространению и укоренению идей волонтерства и благотворительности в обществе.
7. Объединить усилия государственных, общественных и бизнес-структур для эффективной помощи детям в трудной жизненной ситуации



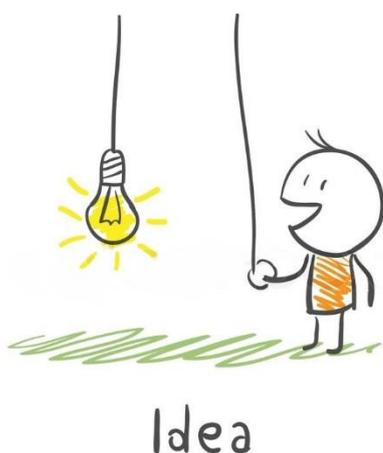


Этапы создания мультфильма:

Даже если технически, мультипликационный фильм выполнен на высоком уровне, скучный сценарий целиком погубит всю работу. Поэтому, в мультипликации так важно создавать картину по увлекательному сценарию.

Со стороны, может показаться что работа над сценарием это сугубо творческий процесс. Однако, даже сценаристы с мировым именем придерживаются определённой методики работы.

Сегодня мы расскажем о технике, которая существенно поможет повысить производительность и качество Вашей творческой работы над сценарием.



1 Этап – Идея

Основой сценария является идея, или сюжет самой мультипликационной картины. Несмотря на то что идея, или история, может быть высказана двумя – тремя предложениями, от того насколько она увлекательна, будет зависеть общий результат.

С одной стороны, разработка идеи потребует от Вас проявить креативность. С другой стороны, даже профессионалы прибегают к помощи сторонних информационных источников. Можно посмотреть известные комиксы, почитать анекдоты, или народные шутки.

Совсем не обязательно создавать Вашу идею как копию уже чего-то созданного, как минимум достаточно интегрировать разные известные сюжеты чтобы получить свой вариант.

2 Этап – Разработка сюжета

Сюжеты современных мультфильмов часто строятся по облегченной схеме:

1. завязка 2. развитие

3. действия

4. кульминация развязка
или по еще более

облегченной завязка – действие – кульминация (она же развязка).



Сюжет — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении, мультфильме и выстроенных для зрителя по определённым правилам демонстрации. Сюжет — основа формы мультфильма.

Завязка — это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты.

Кульминация — момент наивысшего напряжения сюжета в мультфильме.

Развязка сюжета — исход событий, решение противоречий сюжета.



3 Этап – Раскадровка (сцены)

Раскадровка – пошаговая расстановка сцен в определенной последовательности. Продуманная последовательность сцен обеспечит ясность и гармонию при просмотре мультфильма.

Разработка схемы мультфильма, которая представляет из себя набор черновых рисунков. Схема из отдельных черновиков будет напоминать комикс, по которому можно понять суть происходящего.

К тому же, имея перед глазами схему, Вам будет намного проще добавлять новые, и редактировать уже имеющиеся мысли по созданию Вашей увлекательной истории.

ОПИСАНИЕ СЦЕНЫ - Каждая сцена должна иметь подробное описание об окружающем фоне, на котором происходит действие. Ваша задача указать все важные детали, которые задают атмосферу происходящего. Укажите где относительно друг друга находятся действующие персонажи и все их последующие действия.



4 Этап – Съемка

И вот, мы дошли до самого ответственного момента создания мультфильма.

Установите цифровую камеру под нужным углом. Вам обязательно понадобится штатив. Для создания эффекта движения, камера должна находиться под одним и тем же углом. Без штатива у вас это не выйдет. Вам придется перемещать фигурку между каждым кадром, осторожно придайте ей нужное положение и сфотографируйте. Каждая фотография будет кадром. Обычный фильм состоит из 24 кадров в секунду, но в детской анимации от 8-12 кадров достаточно в секунду. Фигурка в фильме должна двигаться плавно.



5 Этап – Монтаж

Загрузите фотографии на компьютер. Затем используйте специальную программу для редактирования фотографий, чтобы сделать из них фильм.

Вы можете использовать такие программы как Pinneacle studio, Windows Movie Maker, Macromedia Flash, Sony Vegas, Dragonframe (лучшая программа при создании мультфильмов с детьми)

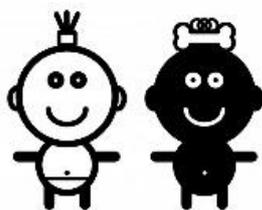
Советы:

- лучше всего делать фотографии под искусственным светом, чтобы вам не мешало перемещение солнца и теней во время съемок (для этого лучше использовать светодиодные лампы 4200k).
- при монтаже мультфильма, сцены лучше разбить по папкам и затем по очередности добавлять в монтаж мультфильма.
- не ожидайте сразу положительных результатов. Для обычного фильма требуется 24-30 кадров в секунду, так что лепка и съемка займет у вас огромное количество времени. Но когда у вас начнет получаться, то вам воздастся за труды и терпение.

Минимальный набор оборудования для создания

Мини-лекция «Техники в анимации»

1) **Ротоскопирование** — анимационная техника, при которой мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.



2) **Пластилиновая анимация** — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.



В пластилиновой анимации существует несколько техник:



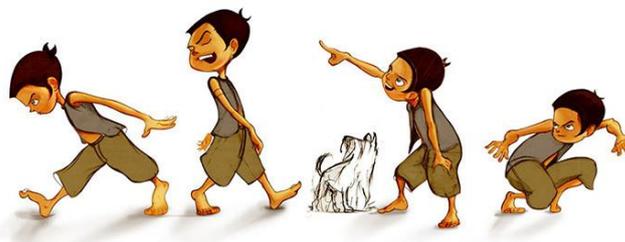
ПЕРЕКЛАДКА

Композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стеклах расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы. В настоящее время слои

снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. Этот вид анимации используется для удобства анимирования персонажей. В этой технике был снят знаменитый фильм «Падал прошлогодний снег».

ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ

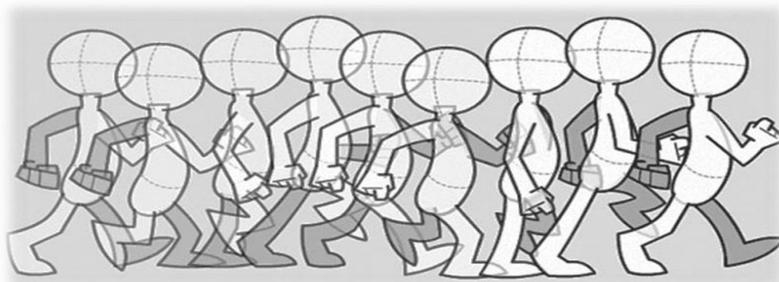
Классическая пластилиновая анимация, схожая по принципу с кукольной анимацией — объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.



КОМБИНИРОВАННАЯ АНИМАЦИЯ

персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой анимации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

3) Сыпучая анимация — в ней лёгкий порошок (обычно очищенный и просеянный песок, но также гречневая, манная крупы, соль, кофе, или что-то подобное) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки). С помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран.



4) Рисованная анимация — технология анимации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

5) Компьютерная анимация — кадры вручную или автоматизированно создаются специализированными компьютерными программами.



Анимация по ключевым кадрам

Расстановка ключевых кадров производится аниматором. Промежуточные же кадры генерирует специальная программа. Этот способ наиболее близок к традиционной рисованной анимации, только роль фазовщика берет на себя компьютер, а не человек.

Запись движения

Данные анимации записываются специальным оборудованием с реально двигающихся объектов и переносятся на их имитацию в компьютере. Распространённый пример такой техники — Motion capture (захват движений). Актеры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальным программным обеспечением. Итоговые данные о перемещении суставов и конечностей актеров применяют к трёхмерным скелетам виртуальных персонажей, чем добиваются высокого уровня достоверности их движения.

Задание «Создай Мультфильм»



Название _____

Сюжет _____

Герои _____

Материалы _____

Продолжительность _____

Количество участников _____

Что делал ты? _____

Привлечение средств на проекты «Мультитерапии».

Проект «Мульти-Культы объединил специалистов программы «Мультитерапия» на Северном Кавказе. Одновременно в четырех республиках проходили краудфандинговые компании. Вот материал, который был размещен партнерами по проекту в информационных сетях.

Перед тем как вам рассказать, об идеи нашего проекта давайте познакомимся.

Мы добровольцы из четырех некоммерческих организаций республик Северного Кавказа. Анжела Коцоева (Владикавказ), Аванесян Сюзанна и Екатерина Шунаева (Ставрополь), Амина Текеева (Черкесск), Рассмия Онидзука (Грозный). (? возможно фото и на них написано) Нас объединяет любовь к детям и творчеству, а именно создание пластилиновых мультфильмов.



Где в них верят!

Мы приглашаем вас стать частью межкультурного диалога по средствам создания мультфильмов по мотивам детских

народных сказок и стихотворений, отражающих культуры и быт народов проживающих на Северном Кавказе.

Наша история началась в 2012 г. когда каждый из нас в своем регионе начал работать с детьми по программе мульттерапии. Мы работали с детьми в детских домах, реабилитационных центрах где дети находящиеся в трудной жизненной ситуации при помощи мультипликации проходили этап реабилитации и социализации. За это время у нас накопился достаточный опыт, знания, также методические наработки, а главное уникальная база мультфильмов созданных руками детей.

Но в январе 2016 г. у нас появилась идея создания общей платформы на которой дети из разных регионов Северного Кавказа могли бы пообщаться, узнать о культуре, обычаях и традициях друг друга. Ведь Северный Кавказ это хранитель культур. За свою историю Кавказу удалось сохранить уникальность и самобытность каждого народа.

Затем мы задумались, как организовать креативно и интересно процесс межкультурного обмена для детей?

Ответ не заставил долго себя ждать. Организация мультфестиваля «Давай поговорим на языке сказок». Конечно же детские народные сказки и стихотворения Северного Кавказа. Главная мысль фестиваля это понимание культуры соседа, сказка это уникальный инструмент, затрагивающий главные ценности нашей жизни. Сказка всегда поучительна, воспитательна, воспитывает доброту и честность, уважение, трудолюбие, любовь ко всему, что тебя окружает.

Почему именно по мотива народных сказок Северного Кавказа? Ведь они передают основные ценности своего народа, они формируют ценностную идентичность народа.

Мы с апреля по июнь 2016 г. будем реализовывать проект «Мульти Культы» идея которого заключается в межкультурном обмене традиций и обычай регионов Северного Кавказа через создание пластилиновых и рисованных мультфильмов по мотивам детских народных сказок и стихотворений. На протяжении этого времени дети из четырех регионов Северного Кавказа Ставропольский край (г. Ставрополь), Северная Осетия – Алания (г. Владикавказ), Карачаево-Черкесская республика (г. Черкесск) и Чеченская Республика (г. Грозный) будут создать мультфильмы по мотивам детских народных сказок.

Организация мультфестиваля «Давай поговорим на языке сказок» - это уникальное событие на Северном Кавказе, своего рода логическое завершение реализации проекта, на который приедут дети с четырех республик и привезут мультфильмы собственного создания.

Наши планы

Организация мультфестиваля «Поговорим на языке сказок» 20 июня в г. Владикавказе. Куда приедут дети из Ставрополя, Черкесска, Грозного – общее количество 60 детей.

Фестиваль будет длиться один день, где будут представлены мультфильмы по мотивам народных сказок Северного Кавказа созданные руками детей.

Будут организованы творческих мастерских , где дети смогут реализовать творческий потенциал, пообщаться, познакомиться с культурами народов Северного Кавказа. Также занимательные игры, показ мультфильмов, музыкальные выступления, море веселья, улыбок и отличного настроения, где каждый сможет окунуться в незабываемый праздник детства, красок и чуда. Также состоится награждение авторов лучших мультфильмов. В Жюри Фестиваля будут художники, деятели культуры и искусства.

Куда пойдут средства

По смете нам необходимо 25000 рублей. Средства пойдут на организацию фестиваля, мы нашли деньги на проезд детям из трех республик во Владикавказ.

Сейчас нам нужны на питание и на подарки детям участникам фестиваля.

Питание – будут представлены национальные кухни народов Северного Кавказа, а именно блюда и сладости.

Подарки- творческие наборы для детей.

Вознаграждения

Дети из республик Северного Кавказа приготовили для вас уникальные открытки собственного создания с изображением персонажей народных сказок Северного Кавказа. (Открытки по почте)

Большое Спасибо! – 100руб.

Благодарность в группе фестиваля, Ваша фотография на доске Почетный спонсор « Я за межкультурного обмен» – 200 руб.

Закладка– 300 руб.

Открытка – 500 руб.

Уникальные брелки созданные детьми с логотипом «Мульти Культи» - 1000 руб.

Футболка с логотипом «Мульти Культи» - 2000 руб.

Кружка с логотипом «Мульти Культи» - 2500 руб.

Диск с мультфильмами созданные детьми по сюжетам народных сказок Северного Кавказа – 3000 руб.

Диск с мультфильмами созданные детьми по сюжетам народных сказок Северного Кавказа + Особая благодарность в титрах мультфильма – 4000

Диск с мультфильмами созданные детьми по сюжетам народных сказок Северного Кавказа + Особая благодарность в титрах мультфильма + Анимационное спасибо созданное детьми - 6000 руб.

Почетный гость и спонсор мультфестиваля «Поговорим на языке сказок» - 10000

Хочешь стать Добровольцем фестиваля или проекта «Мульти Культи»

С мая по июнь гостеприимный Северный Кавказ приглашает тебя принять участие в реализации проекта «Мульти Культи» создание мультфильмов с детьми.

Ты мультипликатор, художник, или человек творческой профессии и всегда мечтал поработать с детьми вам представляется такая возможность. Или вы обладаете навыками монтажа мультфильмов, то вы нам тоже очень нужны!!!

Или в июне месяце во Владикавказ помогать в организации мультфестиваля: ты сможешь помочь в проведении творческого мастер-класса для детей, а может быть ты красиво поешь или танцуешь можешь выступить для детей, или ты обладаешь актерским мастерством то можешь быть аниматором для детей в костюме персонажа национальных сказок Северного Кавказа.

Мы приглашаем добровольцев в один из четырех регионов Северного Кавказа которые будут помогать в организации фестиваля: ты обладаешь талантом, сможешь помочь в проведении творческого мастер-класса для детей, а может быть ты красиво поешь или танцуешь можешь выступить для детей, или ты обладаешь актерским мастерством то можешь быть аниматором для детей в костюме персонажа нац. сказок.

Заключение

Исследования в области работы с детьми в трудной жизненной ситуации показывают, что дети, обделенные вниманием в семье, или сироты, воспитывающиеся в детских домах и интернатах, демонстрируют тотальную нехватку социальных знаний и низкий уровень социальной компетентности – то есть, не умеют дружить и любить, признают лишь нападение и защиту. Как следствие – они выстраивают в своей взрослой жизни привычные им модели семьи: с наркотиками, алкоголем, семейным насилием, отсутствием интереса к собственному развитию.

Мультфильм – это вымысел, за которым стоит долгая и кропотливая работа многих людей. Для ребёнка же мультфильм – параллельный живой мир, персонажи которого не менее реальны, чем прохожие на улице.

Сегодня современные технологии позволяют создавать мультфильмы с минимальными затратами и в любых условиях. Основным инструментом специалистов, которые работают с детьми в анимации, - это обычный цифровой фотоаппарат. В детской анимации могут использоваться самые разнообразные подходы: сыпучая анимация (гречневая и манная крупы), нарисованные и вырезанные из бумаги персонажи, пластилиновые фигурки. В одном фильме можно смешать все подходы. Благодаря этому, каждый ребенок может найти для себя что-то интересное в создании мультфильма.

Главное в детской анимации - это процесс, а не результат. Создание мультфильма - это коллективная работа, в которой принимают участие дети и педагоги.

При выполнении работы дети сталкиваются с различными видами искусства - лепка, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, а также изучают и используют компьютерные технологии.

Дети, занимающиеся анимацией, обретают волю к преодолению жизненных трудностей, становятся более веселыми и открытыми, что положительно влияет на их физическое здоровье. Коллективное анимационное творчество развивает в ребенке умение общаться, вырабатывает чувство команды.

При создании сценария развивается познавательная активность, образное и абстрактное мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий.

При озвучивании фильма обогащается словарный запас, развивается связная речь, приобретаются навыки компьютерной грамотности.

При изготовлении персонажей и декораций развивается мелкая моторика рук, воспитывается усидчивость, аккуратность.

Таким образом, занятия мультипликацией снижают проблемы адаптации - уменьшается агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдается адекватность в поведении, уверенность в себе.

Программа «Мульттерапия» имеет громадный терапевтический потенциал, развивающую направленность, и не имеет возрастных границ для ее применения.